

ردع الی سبیل ربک بال حکمة والمر عظة الحسنه وحادلهم بالی هی احسن الایة

# تہذیب المباحثہ فی توشیح المناظرہ

المعروف

## ہدیۃ المناظر

تألیف

افادات

مناظر اسلام حضرت مولانا  
مفتی محمد عثمان ہرنولی صاحب

امام المناظرین استاد العلماء  
حضرت مفتی امیر عبداللہ ڈیروی صاحب  
مولانا

پسند فرمودہ

حضرت مولانا علامہ خضر حیات بھکروی

مکتبہ عثمانیہ  
نزد بڈال مسجد لاری اوڈا ہرنولی ضلع میانوالی  
0346-7996396



ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن الآية

# تهذيب المباحث

1

## المعروف

# هدية المناظر

تالف

منظر اسلام حضرت مولانا مفتی محمد عثمان ہرنولوی حیدر آباد

## افادات

امام المناظرین استاد العلماء  
حضرت مفتی امیر عبداللہ ڈیروی صاحب

پست و قمر

## حضرت مولانا علامہ خضر حیات بھکروی

نزد بازار مسجد امامی ۱۷۰۰ م. فوق سطح میاںوالی  
0346-7996396

مکتبہ عثمانیہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



(جملہ حقوق بحق مؤلف محفوظ ہیں)

هدیۃ المناظر

حضرت مولانا مفتی محمد عثمان صاحب

مکتبہ عثمانیہ نزد بلال مسجد لاری اڈا ہرنولی ضلع میانوالی

نام کتاب

مؤلف

ناشر

03467996396

اشاعت اکیڈمی عبدالغنی پلازہ محلہ جنگی قصہ خوانی بازار پشاور

طباعت

091-5515698

2013

سن طباعت

1000

تعداد

ملنے کا پتہ

(1) مکتبہ ضیاء القرآن درابن روڈ نزد کچھر اڈیرہ اسماعیل خان 03219601680

(2) مکتبہ عثمانیہ نزد بلال مسجد لاری اڈا ہرنولی ضلع میانوالی 03467996396

(3) مکتبہ المیزان محلہ میانہ مسجد میاں سلطان علی مرحوم میانوالی 03316707116

(4) جامعہ ضیاء القرآن درابن روڈ محلہ توحید آباد ڈیرہ اسماعیل خان

ناظم جامعہ قاری سیف اللہ خالد صاحب 03467864306

(5) اشاعت اکیڈمی اینڈ پرنٹنگ ایجنسی محلہ جنگی پشاور 0915515698



فہرست

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
1	تقریظات	7-11
2	ابتدائیہ (عرض مولف)	12
3	تمہید کتاب	14
4	علم مناظرہ پر پہلا اعتراض	14
5	علم مناظرہ پر دوسرا اعتراض	15
6	علم مناظرہ پر تیسرا اعتراض	16
7	علم مناظرہ پر چوتھا اعتراض	17
8	ثبوت مناظرہ پر دلائل	17
9	مناظرہ کا حکم قرآن مجید سے	18
10	مناظرہ کے بارے میں مفسرین کے اقوال	19
11	صحابہ کرامؓ کے منکرین سے مناظرے	20
12	فریق مخالف کی بدزبانی کے بارے میں ایک سوال کا جواب	20
13	طریقہ مناظرہ قرآن سے	20
14	علم المناظرہ	22
15	مناظرہ کا موضوع	22
16	مناظرہ کی غرض و غایت	22
17	تحقیق لفظ مناظرہ	23
18	مناظرہ کی اصطلاحی تعریف	24
19	تعریف مناظرہ سے علل اربعہ کا ثبوت	25
20	مجادلہ کی تعریف	26
21	مکابرہ کی تعریف	27



# ہدیۃ المناظر

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
22	مناظرہ کا طریقہ	27
23	مدعی اور مدعی علیہ	27
24	مدعی کی تعریف عند الفقہاء	28
25	مدعی کی تعریف عند المناظرین	29
26	مدعی علیہ کی تعریف	29
27	غضب	30
28	نقض	30
29	دلائل کے درجات	31
30	دلیل کی تعریف	34
31	بدیہات میں مناظرہ نہیں ہوتا	34
32	مناظرہ کس نیت سے کیا جائے	35
33	دنیوی جاہ و جلال کے لئے حصول علم کی ممانعت	36
34	شرائط و اوصاف مناظر	37
35	متعلقات مناظرہ	40
36	حصہ دوم عمدۃ الاصول فی حدیث الرسول	43
37	مقدمہ	44
38	تعریف علم اصول حدیث	44
39	موضوع و غرض و غایت	44
40	اصول حدیث کی چند کتابیں	45
41	فصل سند اور متن کے بیان میں	46
42	اسناد، سند اور متن کی تعریف مع امثلہ	47
43	سند کی اہمیت	48



نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
44	تعریف حدیث	50
45	حدیث کی دو قسمیں	50
46	حدیث متواتر کی شرائط	51
47	تواتر کی چار قسمیں	51
48	متواتر کی دو قسمیں (تواتر لفظی و معنوی)	52
49	خبر واحد	53
50	خبر واحد کا حکم	54
51	خبر واحد کی تقسیم اول (مرفوع، موقوف، مقطوع)	55
52	خبر واحد کی تقسیم ثانی (مشہور، عزیز، غریب)	56
53	حدیث مشہور کی قسمیں	57
54	حدیث مشہور بے اصل (من صلی علی عند قبری)	58
55	من صلی کو ضعیف موضوع بے اصل لکھنے والے چند نامور علماء	59
56	حدیث عزیز اور غریب کی تعریف	61
57	غریب حدیث کی قسمیں (غریب مطلق غریب نسبی)	62
58	خبر واحد کی تقسیم ثالث (مقبول، مردود)	63
59	حدیث مقبول کی قسمیں (صحیح اور حسن)	63
60	صحیح حدیث کی تعریف	64
61	صحیح حدیث کی قسمیں	65
62	صحیح لزاتہ - صحیح لغيرہ	66
63	حدیث حسن کی قسمیں (حسن لزاتہ، حسن لغيرہ)	66
64	ضعیف، موضوع، متروک	67



نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
65	شاذ، محفوظ، منکر	68
66	الانبياء احياء فی قبورہم (منکر ضعیف روایت ہے)	69
67	معروف، معلل	69
68	مضطرب، مقلوب، مصحف	70
69	خبر واحد کی تقسیم رابع	71
70	متصل، مسند، منقطع، معلق	71
71	مُعضل، مرسل، مدلس	72
72	خبر واحد کی تقسیم خامس (معنعن، مسلسل)	72
73	بیان صحیح اداء	73
74	کتب حدیث کا بیان	74
75	دوسری قسم کتب حدیث (مقبول، غیر مقبول)	76
76	صحاب ستہ اور مراتب صحاب ستہ	77
77	اسماء الرجال اور جرح تعدیل کی بحث	78
78	اسماء الرجال کے فن میں ماہر صحابہ کرام	79
79	اسماء الرجال کے فن میں ماہر تابعین و تبع تابعین	79
80	اسماء الرجال کے فن میں تبع تابعین کے بعد آنے والے لوگ	80
81	جرح تعدیل کی بحث	81
82	الفاظ تعدیل۔ الفاظ جرح	82
83	جرح تعدیل کی تقسیم (محمم۔ منسر)	83
84	جرح تعدیل کی شرائط قبولیت و عدم قبولیت	83
85	جرح تعدیل میں تعارض۔ ائمہ فن کی مخصوص اصطلاحات	84-85
86	امام ابو حنیفہؒ پر مخالفین کی جرح کا جواب	90



## ﴿ تقریظ ﴾

شہسوار میدان مناظرہ امام انقلاب قاطع شرک و بدعت رئیس المناظرین فاتح مرزائیت ورافضیت

## حضرت مولانا خضر حیات صاحب بھکروی

ورثۃ الانبیاء حضرات علماء کرام پر جس طرح دعوت و تبلیغ کی ذمہ داری ہے اسے کہیں بڑھ کر تحفظ دین کی بھی ذمہ داری ہے تحفظ دین سے مراد دین حنیف کو نقص و زیادت سے محفوظ رکھنا و ارثان خاتم الانبیاء پر فرض ہے کہ وہ دین کو اصلی صورت میں پیش کریں اور ملحدین و مبتدعین اہل باطل کے ہر کردار فریب تحریف و تبدیل کا سد باب کریں اور ان کے شبہات کا احسن انداز میں رد کریں ملحدین مبتدعین اور زانغین اہل باطل کے شبہات کو دفع کرنے اور ان کی شوشہ بازی اور خود ساختہ تاویلات و استدالات کے رد کے لئے علم المناظرہ کی ضرورت ہے تاکہ طالبان حق و ساوس اور شبہات سے محفوظ رہیں اگرچہ بعض شہرت پسندنا اہل قسم کے عناصر نے لفظ مناظرہ کو اتنا بدنام کر دیا ہے کہ عموماً اہل علم بھی مناظرہ کا لفظ سنتے ہی گھبراٹھتے ہیں اور مناظرہ کو متانت اور سنجیدگی کے خلاف سمجھتے ہیں لیکن حقیقت یہ کہ مناظرہ ایک اہم دینی و شرعی ضرورت ہے

قرآن و سنت اور آثار صحابہ کرام کے متعدد نصوص اس کے ثبوت پر موجود ہیں البتہ مناظرہ کے لئے کچھ شرائط اور اصول و ضوابط ہیں جن کا معلوم کرنا ضروری ہے انہی شرائط و اصول کی وضاحت کے لئے اخئی المکرم مناظر اسلام فخر الاماثل حضرت مولانا مفتی محمد عثمان صاحب نے اپنے

شیخ المعظم استاذ العلماء امام المناظرین الصمصام علی المشرکین و المبتدعین عمدة المدرسین فخر الکاملین عالم ربانی شیخ التفسیر حضرت مولانا مفتی امیر عبد اللہ صاحب کے بعض افادات کو جمع کرنے کی سعادت حاصل کی ہے



جس کا نام تہذیب المباحثہ فی توشیح المناظرہ المعروف ہدیۃ المناظر رکھا ہے  
بندہ پر تقصیر کو اس کتاب کے مطالعہ کا شرف حاصل ہوا ہے اور انتہائی مفید پایا اللہ تعالیٰ مرتب کو جزائے  
خیر عطا فرمائے اور رسالہ ہذا کا نفع عام فرمائے امین

از خادم اشاعت التوحید والسنۃ

خضر صیانت غفر اللہ لہ



## ﴿ تقریظ ﴾

سیف بے نیام مناظر اسلام للکار اشاعت حضرت مولانا علامہ عبد القدوس حیدری صاحب میانوالوی .

نحمدہ و نصلی علیٰ رسولہ الکریم

بندہ نے چند مقامات تہذیب المباحثہ فی تو شیخ المناظرہ المشہور ہدیۃ المناظر کے پڑھے اور چند مقامات مؤلف کتاب مناظر اسلام حضرت علامہ محمد عثمان صاحب زید مجدہ نے پڑھ کر سنائے بہت خوشی ہوئی کہ مولانا موصوف کی ابتدائی تالیف ہونے کے اعتبار سے دین کی بہت ہی حوصلہ افزاء خدمت ہے

فن مناظرہ کا ذوق رکھنے والے معلمین و متعلمین کیلئے عظیم علمی تحفہ ہے

حضرت مولانا مفتی محمد عثمان صاحب زیدہ مجدہ کو اللہ تعالیٰ نے بے شمار خوبیوں سے نوازا ہے باطل سے ٹکرانے کیلئے ہر وقت مستعد نظر آتے ہیں

دل سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مولانا موصوف کی سعی کو قبول فرمائیادہ و مزید ہمت و خلوص نصیب فرمائے آمین

بندہ عبد القدوس حیدری



## ﴿ تقریظ ﴾

عشقِ دوراں امامِ مدرسین مناظرِ اسلام علامہ  
مفتی عبدالستار خواجہ صاحب

یروی

ہے نہ ہدیۃ المناظر کے مختلف مقامات کا مطالعہ کیا اور انتہائی مفید پایا گویا کہ اسمِ باسمیٰ تھے اس  
ی دور میں خالص مذہبی مسائل پر اللہ کی رضا کیلئے تحقیق و تدقیق پر قلم اٹھانا عند اللہ مقبولیت کی  
ت بڑی دلیل ہے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ فاضلِ نوجوان واقفِ رموزِ علم و عرفان حضرت مولانا مفتی محمد  
ان صاحب کی قلم کو علماء و عوام کیلئے افادہ کا ذریعہ بنائے اور ایسے علمی و مذہبی مسائل پر مزید زور  
ت اور ترقی عطاء فرمائے آمین

عبدالستار خواجہ

13-3-2013



## ﴿تقريظ﴾

متكلم الاسلام المفتى مولانا ابوظه ياسر وقاص ناظم تعليمات جامعه ضياء القرآن

ديره اسماعيل خان

الحمد لمن هو معطى نعماء اترعت حياضها والآء ازهرت رياضها والصلوة

والسلام على اشرف البريات سيد المرسلين والابرار اما بعد فان الاخ

الصالح الشاب الزكى المفتى محمد عثمان ساكن هرنولى قد كتب فنصب

لارباب العلم مناصب الاجلال حيث اجاد فى مباحث المناظره بزيادة الكمال فما

ظنك بمرشدك ومرشدنا و مربيه مربينا الذى افاده بضائع العلوم من كل مرمى

سحيق و فح عميق .

من قال امين ابقى الله مهجته

فان هذا دعاء يشمل البشر ا

من الله علينا بالنصرة من شباب جماعة اشاعة التوحيد والسنة اللهم اجعل

هذا السفر الجليل للدارين ذخيرة انت ولى التوفيق و بيدك ازمة التحقيق

انا العبد ابوظه ياسر وقاص عفا الله عنه



الحمد لله رب العالمين

لا شريك له وبذلك امرت وانا من المسلمين والصلوة والسلام على  
سيد المرسلين وعلى اله واصحابه الذين سعوا في اشاعت التوحيد  
والسنة عاملين بقوله تعالى ادع الى سبيل ربك

بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هى احسن الاية اما بعد...  
راقم السطور بندہ ناچیز محمد عثمان بن گلزار احمد عرض کرتا ہے کہ زمانہ طالب علمی میں جامعہ ضیاء القرآن  
کی بہت شہرت سنی تھی جس کی وجہ سے علمی پیاس بجھانے کیلئے جب جامعہ ضیاء القرآن ڈیرہ اسماعیل  
خان کی طرف رخت سفر باندھا اور اس عظیم مرکز دعوت والا رشاد میں داخلہ ہوا تو اس کے فیوض و  
انوار کا وہ مشاہدہ نصیب ہوا کہ قلم اس کا اظہار سے قاصر ہے اور معلوم ہوا کہ جو کچھ اس مادر علمی کے  
بارے میں سنا تھا اس سے کئی گنا زیادہ تعریف کا حقدار ہے مزید یہ کہ اس مکتب روحانی کی کرامات  
کثیرہ میں سے بڑی کرامت یہ ہے کہ یہاں آکر نہ چاہتے ہوئے بھی طلباء فن مناظرہ کی طرف  
التفات کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور مذاہب باطلہ کے ایوانوں میں تہلکہ مچا دینے والی خوبیاں  
اجاگر ہونے لگتی ہیں اور قرآن و سنت کی سچی محبت اول مقصد نظر آنے لگتی ہے میرے شیخ اور مربی کی  
شب و روز کی محنت اور کاوش سے طلباء میں جرات و بہادری کا جو ہر نمایاں نظر آنے لگتا ہے اور عام فہم  
طرز استدلال مخالفین میں بل چل چا دیتا ہے چونکہ زندگی کا طویل عرصہ اس جامعہ میں گزرا ہے اور  
اس جامعہ کی روح رواں اور رونق استاذنا و استاذ العلماء جامع المعقول والمنقول سلطان المناظرین  
الشیخ مولانا مفتی امیر عبد اللہ صاحب دامت فیوضہم کی زبانی ہر وقت قیمتی موتی عام ملا کرتے ہیں۔  
انہی ملفوظات میں سے فن مناظرہ کی مختصر مگر ضروری بحث کو زیر قلم لانے کی کوشش کی ہے تاکہ طلباء اور  
خصوصاً اس فن سے لگاؤ رکھنے والے لوگ مستفید ہو سکیں یہ مجموعہ یقیناً اہل قدر کے لیے خوشگوار تحفہ



ثابت ہوگا۔

میری جو باتیں اچھی اور بھلی محسوس ہوں وہ اسی گلشن ضیاء القرآن کے توڑے ہوئے پھولوں کی خوشبو ہوگی اور اگر کوئی بات درست نہ ہو تو میری ہی سہو اور لغزش قلم کا نتیجہ ہوگی اصلاح کی نیت۔ تنبیہ کرنے والا اجر کا مستحق ہوگا دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنی بارگاہ میں اس کاوش کو قبول فرمائے اور اس جامعہ اور اس کے اساتذہ کو دن دگنی رات چگنی ترقیاں عطا فرمائے اور اساتذہ کا سایہ ہمارے سرور پر تادیر قائم رکھے امین۔

الاعمال بالنیات واللہ من وراء القصد

محمد عثمان ہرنولوی مدرس جامعہ ضیاء القرآن درابن روڈ ڈیرہ اسماعیل خان



## ((تمہید))

علم مناظرہ سے واقفیت بہت ضروری ہے خصوصاً آج کل علماء طلباء کے لئے قوانین و اصول مناظرہ کا مستحضر رہنا ضروری ہے کیونکہ اس پر فتن دور میں علم مناظرہ کو اس قدر غلط رنگ میں پیش کیا جانے لگا ہے کہ ہر ذی شعور اور دانشمند آدمی مناظرین اور علم مناظرہ سے نفرت کا اظہار کرنے لگا ہے اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ ہر اردو سالہ پڑھنے والا اور خطبات سے رٹی رٹائی تقاریر کرنے والا چند تاویلات فاسدہ اور اعتراضات کا سہارا لیکر اہل علم کو چیلنج کرنے لگا ہے حالانکہ مناظر کے لئے جو شرائط و خوبیاں درکار ہیں ان میں سے شرط اول مناظر کا صاحب علم ہونا ہے۔

کیونکہ مناظر دینی سرحد کا وہ عظیم سپاہی ہوتا ہے جو ہر بے دین اور دشمن اسلام کے مکر و فریب کو بے نقاب کرتا ہے اور اسلامی عقائد و مسائل کو اصلی حالت میں برقرار رکھنے کی کوشش کرتا رہتا ہے اور ہر معترض کے اعتراض کو رفع کرتا ہے۔ ہر مبلغ اور مقرر کے لئے بھی اس علم سے واقفیت ضروری ہے کیونکہ بسا اوقات مبلغین اور مقررین کے حلقہ احباب میں معترضین بھی موجود ہوتے ہیں اور علماء کو لاجواب کر کے رسوا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

سب سے پہلے فن مناظرہ پر ہونے والے اعتراضات اور دوساوس کا جواب ہونا ضروری ہے جو کم فہم لوگوں کے ذہن میں آتے رہتے ہیں اکثر مخالفین ان اعتراضات کا سہارا لیکر اس عظیم مقصد سے علماء اور طلباء کو دور کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہیں

پہلا اعتراض یہ کیا جاتا ہے۔

مناظرہ فضول چیز ہے اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا کوئی نہیں مانتا ہے اس لیے اس سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔



جواب: مناظرہ فضول چیز نہیں بلکہ دین کی حفاظت کا اہم رکن علم مناظرہ ہے اگر مناظرین نہ ہوتے تو حق و باطل میں تمیز اس پر فتن دور میں مشکل تھی انہوں نے دین حنیف کو اصلی ہیئت میں برقرار رکھنے کے لئے اپنی زندگیاں لگا دیں اور یہ اعتراض کہ فائدہ نہیں ہوتا یعنی مسئلہ حق تسلیم کوئی نہیں کرتا اور کوئی شکست کو قبول نہیں کرتا تو معذرت کے ساتھ یہی کہا جائے گا کہ اس طرح کا فائدہ تو اللہ کے نبی اور خلیل حضرت ابراہیم علیہ السلام کے مناظرہ میں بھی ضدی کو نہیں ہوا تھا کیا کہا جائے گا کہ وہ کامیاب مناظرہ نہیں تھا کیونکہ ابراہیم نے نمرود سے بحث مباحثہ اور مناظرہ کیا تو قرآن کریم نے مناظرہ کا فیصلہ ان الفاظ میں سنایا۔

فہت الذی کفر

[البقرہ 258]

ہکا بکارہ گیا وہ کافر یعنی نمرود شکست خوردہ ہوا مگر مسئلہ تسلیم نہ کیا اور شکست قبول نہ کی بلکہ مزید انتقام پر تر آیا الغرض معترض کا مطلوبہ فائدہ حاصل نہ ہوا تو احقاق حق اور ابطال باطل ہی نفع کافی ہے ضدی غالب تسلیم کرے یا نہ کرے حق کے متلاشی لوگوں کو عین یقین ضرور ہو جاتا ہے اور یہ نفع بھی بہت بڑا ہے۔

مولانا محمد قاسم نانوتوی صاحبؒ نے فرمایا کہ مناظرہ کی دو غرضیں ہو سکتی ہیں ایک اظہار حق اور حق واضح ہو جانے کے بعد اس کا قبول کر لینا اس کی تو آج کل امید نہیں اور دوسری غرض غلبہ کا اظہار ہے [کلمۃ الحق صفحہ 51]

دوسرا اعتراض: مناظروں میں لڑائی جھگڑا ہوتا ہے فساد پھیلتا ہے اس لئے اس سے احتراز لازم ہے۔

جواب: یہ اعتراض بھی کم ہمتی پر مبنی ہے اور دینی حمیت اور غیرت کے خلاف ہے کیونکہ جھگڑے کا ہونا یہ امکان تو دین کے ہر شعبہ میں ہے جیسے تبلیغ کی وجہ سے کوئی ناراض ہو جائے یا جہاد فی سبیل اللہ



کو بھی لوگ فساد سے تعبیر کرتے ہیں یہ کوئی قوی اعتراض نہیں ہے معترض سے سوال کیا جائے کہ آیا ہر مناظرہ میں لڑائی ہوتی ہے یا کسی کسی مناظرہ میں پہلی صورت میں اگر یہ کہا جائے کہ ہر مناظرہ میں لڑائی ہوتی ہے تو یہ بد اہت کے خلاف ہے کیونکہ بہت سارے ایسے مناظرے ہوتے ہیں جو بالکل امن سکون سے اختتام پذیر ہو جاتے ہیں

دوسری صورت میں اگر کہا جائے کسی کسی مناظرہ میں لڑائی ہوتی ہے تو اس طرح کبھی کبھی تو سکول کالج بازار مدرسہ میں بھی لڑائی ہو جاتی ہے بعض اوقات کسی بے نمازی کو تبلیغ کرو تو وہ لڑنے لگ جاتا ہے اب کوئی آدمی کہے کہ تبلیغی جماعت کو بند کیا جائے لڑائی کا امکان ہوتا ہے بازاروں، مدارس، سکول و کالج کو بند کیا جائے کہ لڑائی کا امکان ہے تو یہ اعتراض بھی فضول ہوگا اس امکان فساد کی وجہ سے یہ کام بند نہیں ہو سکتے اگر سر میں جوئیں ہوں تو ان کا علاج کیا جاتا ہے سر کو نہیں کٹوایا جاتا اور اگر زکام ہو تو اس کا علاج کیا جاتا ہے ناک کٹوانے کا کوئی مشورہ نہیں دیتا اس خدشہ کی وجہ سے علم مناظرہ سے اعراض نہیں کیا جاسکتا۔

**تیسرا اعتراض:** مناظرہ کا انجام شور و شغب اور تعصب و عداوت اور کینہ ہے اور یہ کام حرام ہیں۔

جواب: آج کل چونکہ مناظرہ اصول کے ساتھ نہیں ہوتا اس لئے یہ امور واقع ہوتے ہیں جس کی وجہ سے لوگ بھی متنفر ہوتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ مناظرہ صرف جھگڑے کا نام ہے اور اس بارے میں حجۃ الاسلام امام غزالی رحمہ اللہ فرماتے ہیں

یہ کام بیشک حرام ہیں ان سے بچنا واجب ہے جیسا کہ علم حدیث اور تفسیر وفقہ کے جاننے سے بعض لوگوں کو کبر عجب اور نمود اور طلب ریاست ہو جاتی ہے کہ انکی حرمت میں بھی کچھ شک نہیں اور ان سے احتراز کرنا واجب ہے مگر علم سے منع نہ کرنا چاہیے اس خیال سے کہ آخر میں یہ خرابی اس سے ہوگی اور دلیل کا طلب کرنا اور اس کے حال سے بحث کرنا کیسے ممنوع ہو سکتا ہے مطلب یہ ہے کہ ان علتوں



کو ختم کیا جائے نہ کہ علم مناظرہ کو۔

چوتھا بڑا اعتراض: کہ دین میں صرف دعوت دینا ہے مناظرہ کا ثبوت قرآن و حدیث میں کہیں بھی نہیں ہے:

جواب: جس بات کا علم نہ ہو تو یہ نہیں کہنا چاہیے کہ اس کا ثبوت ہی نہیں ہے یہ کہہ سکتے ہیں کہ میرے علم میں نہیں ہے اسی طرح مناظرہ کا ثبوت بھی قرآن و حدیث میں مختلف مقامات سے ثابت ہوتا ہے۔

تاہم یہ بھی یاد رہے کہ بسا اوقات مناظرہ پر مجادلہ کا لفظ بھی بولا جاتا ہے

(1) سورۃ ال عمران میں آپ ﷺ کا عیسائیوں سے مناظرہ اور بحث مباحثہ موجود ہے

(2) حضرت ابراہیم علیہ السلام کا نمرود سے مناظرہ سورۃ البقرہ آیت نمبر 258 میں مذکور ہے اور مناظرہ کا فیصلہ بھی اللہ تعالیٰ نے بطور تعریف کے ذکر فرمایا ہے۔

## فہت الذی کفر

ترجمہ۔ حیران رہ گیا وہ کافر۔ اور ابراہیم علیہ السلام کا میاب ہوئے نمرود سے کوئی جواب نہ بن پڑا

(3) حضرت نوح علیہ السلام اپنی قوم سے بحث مباحثہ کیا کرتے تھے حتیٰ کہ قوم نے تنگ آ کر کہا

قالوا ینوح قد جادلنا فاکثرت جدالنا فاتنا بما تعدنا

[سورۃ ہود آیت نمبر 32]

کہنے لگے اے نوح تحقیق تو نے ہمارے ساتھ بہت بحث مباحثہ بھگڑے کر لئے بس اب وہ عذاب لے آجس کا تو ہمارے ساتھ وعدہ کرتا ہے

(4) حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرعون کے ساتھ بحث و مباحثہ کیا اور فرعون کہنے لگا

وما رب العالمین۔۔۔ [سورۃ الشعراء آیت نمبر 23]



اور حضرت موسیٰ علیہ السلام اس کے جوابات ارشاد فرماتے رہے بالآخر فرعون نے لا جواب ہو کر کہا

میں تمہیں جیل میں ڈال دوں گا لا جعلنک من المسجونین۔

[سورۃ الشعراء آیت نمبر 29]

(5) اور اسی طرح رجل مومن کا فرعون سے مباحثہ کرنا ثابت ہے

غرض یہ کہ قرآن مجید میں بی شمار مقامات پر کفار سے بحث مباحثے اور مناظروں کا ذکر ہے یہ چند مقامات بطور ثبوت پیش کیے ہیں لیکن قرآن مجید میں صرف ثبوت ہی نہیں بلکہ مناظرہ کا حکم بھی موجود ہے جس طرح کہ سورۃ النحل میں تبلیغ کے طرق کو بیان کیا گیا ہے ارشاد باری تعالیٰ ہے

ادع الی سبیل ربک بالحکمة

و الموعظة الحسنۃ و جادلہم بالتی ہی احسن۔۔۔

[سورۃ النحل آیت نمبر 125]

طریقہ تبلیغ میں سے پہلا طریقہ ہے دعوت بالحکمة۔ ای بان لکج والدلائل ہے یعنی دلیل اور حجت کے ساتھ لوگوں کو بلایا جائے جھوٹے قصے کہانیاں سنا کر نہیں اور دوسرا طریقہ الموعظة الحسنۃ ہے یعنی وہ وعظ جو قرآن و حدیث اور سچے واقعات سے لبریز ہو

اور تیسرا طریقہ جادلہم بالتی ہی احسن ہے کیونکہ تمام لوگ یکساں نہیں ہوتے دعوت کے مخاطبین تین قسم پر ہیں

(1) خالی الذہن عوام (2) تعلیم یافتہ طبقہ (3) حجت باز معاندین

اگر پڑھے لکھے اور دانشور لوگوں کے سامنے بیان کرنا ہو تو دلائل کے ساتھ مسئلہ سمجھایا جائے کیونکہ یہ لوگ دلائل سے نتیجہ اخذ کرتے ہیں اور جتنے دلائل پختہ ہوں اتنا ہی دعویٰ قوی ہوتا ہے

اور اگر خالی الذہن عوام اور سادہ لوگوں میں تبلیغ کرنا ہو تو وہاں پر دلائل کے ساتھ ساتھ قصص واقعات



ترغیب و ترہیب کا پہلو زیادہ کارآمد ہوتا ہے لیکن واقعات و قصص بیان کرنے میں موضوع روایات سے پرہیز کرنا بھی ضروری امر ہے اس لئے موضوعات سے اجتناب کیا جائے۔

تیسرا طریقہ اگر مخاطب حجت باز معاندین ہوں اور بحث مباحثہ ہو جائے تو جادلہم بالحق ہی احسن یعنی اچھے اور عمدہ طریقہ سے مناظرہ کرو اس آیت کی تفسیر میں علامہ سید محمود آلوسی فرماتے ہیں جادلہم.... ای ناظر معاندیہم یعنی معاندین کے ساتھ مناظرہ کرو۔

[روح المعانی جلد 14 صفحہ 254]

اور صاحب مدارک فرماتے ہیں

وہو رد علی من یابی المناظرۃ فی الدین

[تفسیر النسخی جلد ۲ صفحہ ۲۳۲]

یہ آیت ان لوگوں کی تردید میں ہے جو دین میں مناظرہ کرنے کا انکار کرتے ہیں اور کہتے ہیں اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔

مولانا علامہ قاضی ثناء اللہ پانی پٹی فرماتے ہیں یعنی بہت اچھے اور عمدہ طریقہ سے ان سے مناظرہ کرو

[تفسیر مظہری جلد 6 صفحہ 460]

امام فخر الدین رازی فرماتے ہیں جس بات کا خدا تعالیٰ نے اپنے رسول ﷺ کو حکم فرمایا ہو اسکو برا جاننا اور اس پر عیب رکھنا کس طرح جائز ہو سکتا ہے۔

[ساتھ علوم ص ۵۴]

مولانا عبد الماجد دریا آبادی فرماتے ہیں جادلہم بالحق ہی احسن یعنی جب بحث آہی پڑے تو شائستہ عنوان سے گفتگو کیجئے

[تفسیر ماجدی جلد اول صفحہ 576]



معلوم ہوا مناظرہ شرعی و دینی ضرورت ہے اس کا انکار اور اس کی اہمیت کو نظر انداز کرنا صحیح نہیں ہے اسی طرح صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین بھی منکروں سے حجت اور جدال کیا کرتے تھے سب سے پہلے بدعتیوں سے حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ نے مناظرہ کیا اور حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کو خارجیوں سے بحث کرنے کے لئے بھیجا [احیاء العلوم جلد 1 صفحہ 159]

حضرت حسن رضی اللہ عنہ نے ایک شخص تقدیر کے منکر سے مناظرہ کیا اور وہ اپنے مذہب سے تائب ہوا اسی طرح حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک قدریہ سے مناظرہ کیا اور حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ نے یزید بن عمیرہ سے ایمان کے بارے میں مناظرہ کیا [احیاء العلوم جلد 1 صفحہ 160]

ان دلائل میں ثبوت مناظرہ اور حکم مناظرہ کا ذکر تھا کہ اگر بحث ہو جائے تو جادلہم بالتی ہی احسن یعنی با اصول اور ضد و عناد سے ہٹ کر اچھے طریقہ سے مناظرہ کرو لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر فریق مخالف بدزبانی پر اتر آئے تو کیا آدمی بے حس و سکت بن کر بیٹھا رہے یا کچھ نہ کچھ علاج بالمثل کی گنجائش ہے؟؟ جواب: اگرچہ مناظرہ باوقار اور تہذیب و اخلاق کے دائرہ میں رہ کر کرنا چاہیے مگر بدزبان اور دائرہ اخلاق سے گری ہوئی گفتگو کرنے والے کی زبان بند کرنے کے لئے شریعت مقدسہ میں مشروط اجازت موجود ہے۔

قرآن کریم نے ایک مقام پر طریقہ مناظرہ بھی بیان فرمایا ہے۔۔۔۔۔ ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتی ہی احسن الا الذین ظلموا منهم۔۔

[سورة العنکبوت آیت 46]

اہل کتاب سے مناظرہ اور مجادلہ عمدہ طریقہ سے کرو مگر جو لوگ ان میں سے زیادتی کریں اور زبان درازی پر اتر آئیں تو ان کا علاج بالمثل کرنے کی اجازت ہے۔



قاضی ثناء اللہ پانی پتی فرماتے ہیں اس صورت میں سختی اور درستی کے ساتھ ان سے مجادلہ جائز قرار پائے گا  
[تفسیر مظہری جلد 9 صفحہ 139]

اور سورۃ النحل آیت 126 میں ہے

وَانْ عَاقِبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عَاقِبْتُمْ بِهِ

اور اگر تم بھی سختی کرو تو اتنی کہ جتنی تم سے کی گئی ہے اس کی اجازت ہے۔

مولانا عبد الماجد دریا آبادی فرماتے ہیں شریعت میں عام فطرت بشری کا لحاظ کر کے انتقام بالکل جائز ہے  
[تفسیر ماجدی جلد اول صفحہ 576]

تفسیر جواہر القرآن میں

شیخ القرآن حضرت مولانا غلام اللہ خان تفسیر روح المعانی کے حوالہ سے فرماتے ہیں

الَّذِينَ ظَلَمُوا.....

البتہ ان میں سے جو ضد و عناد اور بے الصافی پر اتر آئیں اور نرمی کا ان پر اثر نہ ہو تو ان کے ساتھ ذرا سخت لہجہ اختیار کر لو تا کہ ان کے غرور و استکبار کا جواب ہو جائے  
[تفسیر جواہر القرآن جلد 2 صفحہ 883]

لیکن اگر فریق مخالف کی زبان درازی کو برداشت کر کے صبر کیا جائے تو یہ زیادہ بہتر ہوتا ہے جس طرح کہ آیت کے اگلے حصہ میں اس کی طرف اشارہ ہے وَلَنْ صَبْرُكُمْ لَهٗوَ خَيْرٌ لِّلصَّابِرِينَ

تاہم علاج بالمثل جائز ہے اور ضرورت کے وقت اس کو اپنانا چاہئے۔

وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حِينَ لَا يَنْجِيكَ إِحْسَانٌ



[دیوان الحماسہ صفحہ 13]

اس کے علاوہ احادیث شریفہ میں بھی علاج بالمثل کے بے شمار واقعات موجود ہیں اور فقہاء نے بھی اس کو جائز رکھا ہے

التعنت لدفع التعنت مشروع

[مجمع الانہر]

درستی جائز ہے درستی کو دفع کرنے کے لئے یعنی اگر فریق مخالف کوئی حیلہ کرے یا دھوکہ دے تو اس کا دفاع کرنے کے لئے سختی کرنا جائز ہے۔۔۔۔

## علم المناظرہ

هو علم يعرف به كيفية آداب اثبات المطلوب

أَوْ نَفْيِهِ أَوْ نَفْيِ دَلِيلِهِ مَعَ الْخَصْمِ الْحِثِّ عَنْ كَيْفِيَّةِ الْبَرْهَانِ الرَّشِيدِ [صفحہ 7]

علم مناظرہ وہ علم ہے جس سے اپنے مدعا کا اثبات فریق ثانی کے مدعا اور دلیل کی نفی اور اسے توڑنے کی پہچان حاصل ہو  
علم مناظرہ کا موضوع:

الادلة من حيث انها تثبت المدعى على الغير

علم مناظرہ میں دلائل سے بحث کی جاتی ہے لہذا اس کا موضوع ادلہ ہیں لیکن اس حیثیت سے کہ وہ مدعا کو غیر پر ثابت کر دیں  
غرض و غایت علم مناظرہ:

صيانة الذهن عن الخطاء في الوصول الى المطلوب



نتیجہ تک پہنچنے میں جو غلطی رکاوٹ بنتی ہے اس غلطی سے ذہن کو بچانا یعنی بحث مباحثہ کی غرض بحث کا صحیح کرنا اور غلطی سے بچنا ہے۔

## تحقیق لفظ مناظرہ

[الرشید یہ صفحہ 9]

المناظرۃ ماخوذة من النظر أو من النظر  
مناظرہ نظر سے ماخوذ ہے یا نظیر سے لیکن اگر نظیر سے مشتق مانا جائے تو اعتراض ہوتا ہے کہ نظیر صرف  
مشبہ کا صیغہ ہے اور مناظرہ اس سے کیسے اخذ ہو سکتا ہے

جواب: یہاں ماخوذ حقیقی نہیں بلکہ اخذ مجازی ہے کیونکہ نظیر اور نظر دونوں کا ماخذ  
اشتقاق (ن، ظ، ر) ایک ہی ہے اور اتحاد ماخذ کی وجہ سے اسکو مشتق اور ماخوذ کہا گیا ہے

فان دفع الاشکال

اگر مناظرہ من النظر ہو تو مراد

مناظرین کا برابر ہونا ہے یعنی یہ نہ ہو کہ ایک طرف پرانہری ٹیچر ہو اور دوسری طرف شیخ الحدیث  
صاحب ہوں ایک طرف اردو رسالہ سے رٹنی رہائی جو شبلی تقریریں کر نیوالا ہو اور دوسری طرف  
صاحب علم عالم باعمل ہو یہ نہیں ہونا چاہئے کہ کمال کے اعلیٰ درجہ پر فائز شخص کا مقابلہ کسی فضولی سے ہو  
لہذا دونوں مساوی فی العلم ہونے چاہئیں

اگر مناظرہ من النظر ہو تو درج ذیل معانی ہوں گے

(1) نظر بمعنی رویت بصری ہو تو

ينبغي للمناظرين ان يبصر كل واحد منهما الآخر

دونوں آئنے سامنے بیٹھے ہوں تاکہ ایک دوسرے کو آسانی سے دیکھ سکیں اور آنکھوں میں آنکھیں نہ آئیں  
کر گشتگو کرنے کا جذبہ برقرار رہے



(2) نظر بمعنی التفات النفس الی المعقولات و التامل فیہا  
یعنی مناظر اپنے نفس کو معقولات کی طرف متوجہ کرنے والا ہو اور غور و فکر کرنے والا ہو کہ میں جو  
رہا ہوں اس کا جواب کیا ہوگا اور اس کا رد کس طرح کرنا ہوگا

(3) نظر بمعنی المقابلہ ہو تو ان یجلس کل واحد منهما امام الآخر  
ہر مناظر دوسرے کے سامنے بیٹھا ہو اور بھرپور مقابلہ اور دندان شکن جواب دینے کے لئے تیار ہو  
(4) نظر بمعنی الانتظار ہو تو جس طرح کہ یہ معنی مستعمل فی القرآن الکریم ہے

هل ينظرون الا ان ياتيهم الله.... الخ البقرہ آیت 210  
مطلب یہ ہوگا کہ ہر مناظر اپنی باری کا انتظار کرے دوسرے کی مکمل گفتگو سنے پھر اپنی بات کرے یہ  
نہ ہو کہ دونوں بیک وقت شروع ہو جائیں اور سمجھ ایک کی بھی نہ آئے  
یہ لفظ مناظرہ کا لغوی مطلب تھا اب مناظرہ کی اصطلاحی تعریف کرتے ہیں جو ماہرین فن کے ہاں  
مقبول ہے

## مناظرہ کی اصطلاحی تعریف:

توجه المتخاصمین فی النسبة بین الشیئین اظہار للصواب

(الرشیدیہ صفحہ 19)

دو چیزوں کے درمیان نسبت میں مدعی اور منکر کا درست بات کو ظاہر کرنے کے لئے اپنے ذہن کو  
متوجہ کرنا

فائدہ:

اور نسبت سے مراد نسبت تمامہ خبریہ ہے



## کیونکہ لا یتحقق المناظرۃ فی الانشائیات

انشائیات میں مناظرہ نہیں ہوتا مثلاً کوئی کہے "نماز پڑھو" اس میں مناظرہ نہیں ہوگا اور جھگڑا نسبت میں اس طرح ہوگا کہ ایک فریق اس نسبت کے ثبوت کا دعویٰ کرے گا اور دوسرا نفی کرے گا مثلاً ایک فریق نے دعویٰ کیا کہ آپ ﷺ کو جمیع ماکان و مایکون کا علم غیب دیا گیا ہے دوسرا فریق اس نسبت کا انکار کرے گا کہ یہ خاصہ باری تعالیٰ ہے پھر اس پر دلائل کا سلسلہ شروع ہوگا

فائدہ

اور اسی طرح ہر چیز کے لئے علل اربع ہو کرتی ہیں جس طرح ملا حسن نے سبحانہ ما اعظم شانہ کی وضاحت کرتے ہوئے علل اربع کا اثبات کیا ہے۔

(1) علت فاعلیہ (2) علت صوریہ (3) علت مادیہ (4) علت غائیہ

مثلاً کرسی کو دیکھیں تو اس میں یہ چار چیزیں موجود ہیں۔

1۔ اس کو بنانے والا بنجارا اور درکھان ہے جو بمنزلہ علت فاعلیہ کے ہے

2۔ اور کرسی کی ایک مخصوص صورت ہے جب کوئی کرسی کا لفظ کہتا ہے تو ہمارے ذہن میں لوہے کی

تصویر نہیں آتی بلکہ کرسی کی مخصوص صورت ذہن میں آتی ہے یہ علت صوریہ ہے

3۔ یہ کرسی کس چیز سے بنی ہے مثلاً لکڑی سے بنایا علت مادیہ ہے

4۔ علت غائیہ یہ ہے کہ یہ کیوں بنائی گئی ہے ویسے دیکھنے کے لئے یا بیٹھنے کے لئے تو بیٹھنے کے لئے

بنایا جانا یہ علت غائیہ ہے

اسی طرح تعریف مناظرہ میں بھی علل اربع موجود ہیں



توجه المتخاصمین فی النسبة بین الشیئین اظہار اللصواب

توجہ کرنا علت صوریہ ہے

متخاصمین یہ علت فاعلیہ ہے

النسبة یہ علت مادیہ ہے

اظہار اللصواب یہ علت غائیہ ہے

یہ مناظرہ کی اصطلاحی تعریف تھی اور عند البعض دوسری تعریف بھی کی گئی ہے

مثلاً : النظر من الجانبین فی النسبة بین الشیئین اظہار اللصواب

اسی طرح السید الشریف الجرجانی التعریفات میں یوں تعریف فرماتے ہیں

ہی النظر بالبصيرة من الجانبین فی النسبة بین الشیئین اظہار اللصواب

[التعریفات صفحہ 161]

لیکن مقصود و مطلب ان سب تعریفوں کا ایک ہی ہے جو پہلے بیان ہو چکا ہے بفرق یسر

## مجادلہ

ہی المنازعة لا لظہار الصواب بل لالزام الخصم

[الرشید یہ صفحہ ۱۲]

یعنی ایسا جھگڑا جس میں اظہار صواب مقصود نہ ہو بلکہ خصم کو رسوا اور چپ کرانا مقصود ہو

آجکل عموماً نام تو مناظرہ کا لیا جاتا ہے لیکن مجادلہ ہوتا ہے کیونکہ اظہار صواب مقصود نہیں ہوتا اکثر

مخالف کو چپ کرانے کی کوشش کی جاتی ہے جو کہ مناظرہ سے فرار ہونے کی ایک شکل بن جاتی ہے



## مکابرہ

ہی المنازعة لا لظہار الصواب ولا لالزام الخصم  
بل لامر آخر کظہور علمہ

[الرشیدیہ صفحہ 12]

یعنی ایسا جھگڑا جس میں اظہار صواب مقصود نہ ہو اور نہ ہی خصم اور مخالف کو چپ کرانا مقصود ہو بلکہ مقصد یہ ہو کہ علم کا اظہار کیا جائے یا کوئی اور مقصد ہو مثلاً دنیاوی جاہ و جلال عزت شہرت کا متلاشی ہونا یعنی ہر تقریر میں چیلنج کرنا پھر گھوم گھما کر اپنے علاقے کی طرف گھوم جانا اور سامنے بیٹھنے کی جرات تک نہ کرنا۔ العاقل تکفیه الاشارة  
آج کل مناظرہ قلیل اور مکابرة اور مجادلہ کی کثرت ہے اس لئے مجادلین کے سد باب کے لئے بھی غور و فکر انتہائی ضروری امر ہے

### مناظرہ کا طریقہ:

مناظرہ کے لئے دو فریق ہوتے ہیں ایک مدعی اور دوسرا مدعی علیہ ہوتا ہے  
مدعی کو متعلل اور مجیب بھی کہا جاتا ہے  
اور مدعی علیہ کو سائل ثانی اور منکر سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے  
مناظرہ میں مشکل کام ابتداء تعین مدعی اور مدعی علیہ ہے اور اصل تعین مدعی کا کیا جاتا ہے جب مدعی متعین ہو جائے تو دوسرا خود بخود منکر اور مدعی علیہ بن جائے گا

[مدعی اور مدعی علیہ]

کسی اشیاء میں متنازع فیہی جس کے قبضہ میں ہوگی وہ مدعی علیہ ہوگا اور دوسرا فریق مدعی ہوگا



لیکن عقائد و مسائل میں یہ ضابطہ کارآمد نہیں ہوتا اس لئے مدعی کی مختلف تعریفیں کی گئی ہیں فقہاء کے نزدیک مدعی کی تعریف:

المدعی من اذا ترک ترک.

جو اپنا دعویٰ چھوڑ دے تو اس سے چھوڑ دیا جائے وہ مدعی ہوتا ہے مثلاً انبیاء اولیاء کے لئے جمیع ماکان و مایکون کا علم الغیب ہونے کا عقیدہ رکھنے والا مدعی ہوگا اور اگر وہ اس عقیدہ سے باز آ جائے تو اسے بحث مباحثہ اور مناظرہ نہیں کیا جائے گا

اسی طرح رفع الیدین، قرأت خلف الامام، سماع الموتی اعادۃ الروح فی البدن قبل یوم القیامۃ عادۃ ان کے قائلین مدعی ہونگے اگر ان دعاوی سے باز آجائیں تو ان سے بحث نہ کی جائے گی

مدعی کی دوسری تعریف:

الذی یثبت امر ازائداً فهو المدعی

جو زائد بات کو ثابت کرے وہ مدعی ہوگا مثلاً ختم نبوت کے مسئلہ میں مرزائی مدعی ہونگے کیونکہ آپ ﷺ تک نبوت کو فریقین تسلیم کرتے ہیں اب آپ ﷺ کے بعد مسلمان کسی کذاب دجال اور قادیانی کو نبی تسلیم نہیں کرتے اور مرزائی امر زائد کے قائل ہیں لہذا وہ مدعی ہونگے

اسی طرح جب انسان فوت ہو جاتا ہے خواہ نبی ہو ولی ہو ہر ایک کی روح اس بدن عنصری سے نکل جاتی ہے اس بات پر فریقین متفق ہیں الا البعض مگر اس کے بعد کچھ لوگوں نے نص قطعی

"بمسک التی قضی علیہ الموت" کے ہوتے ہوئے اعادہ روح کججمع الاموات کا

قول باطل کر دیا ہے اب اعادہ کے قائلین مدعی ہونگے اور دعویٰ انکی طرف سے ہوگا اگرچہ دعویٰ بلا دلیل ہے اور دعویٰ بادل دلیل مقبول ہوا کرتا ہے (انکے اپنے اصول مناظرہ کے صفحات پر بھی یہ بات لکھی ہوئی ملتی ہے کہ مدعی ہم ہیں)



## عند المناظرین مدعی کی تعریف:

المدعی من نصب نفسه لاثبات الحكم بالدليل

[الرشیدیہ صفحہ 14]

مدعی وہ ہوتا ہے جو اپنے نفس کو اثبات حکم کے لئے دلائل کے ساتھ پابند بنائے

## مدعی علیہ کی تعریف:

مدعی علیہ چونکہ مدعی کی ضد ہے اور تعرف الاشياء باضدادها

لہذا مدعی علیہ کی تعریف مدعی کے الٹ اور برعکس ہے

والسائل من نصب نفسه لنفي الحكم بالدليل [الرشیدیہ صفحہ 16]

ای لنفی الحكم الذی ادعاه المدعی بلا نصب دلیل علیہ

مدعی علیہ سائل وہ ہوتا ہے جو اپنے آپ کو نفی کرنے کا پابند بنائے یعنی مدعی۔ جو دعویٰ بلا دلیل کیا

سائل اس کی نفی کرے گا جس طرح اعادہ روح قیامت سے پہلے یہ دعویٰ بلا دلیل ہے قرآن کریم کی

کسی آیت یا کسی صحیح صریح غیر معارض حدیث میں نہیں ہے کہ قیامت سے پہلے روح بدن میں آجاتی

ہے اور وہ دیکھ رہا ہوتا ہے کہ قبر پر چڑی یا چڑا (چڑیا پرندہ) بیٹھا ہے

دعویٰ بلا دلیل کی نفی کرنے والے کو سائل منکر اور مدعی علیہ سے تعبیر کیا جاتا ہے پہلے دعویٰ مدعی لکھتا

ہے اور پھر مدعی علیہ اور منکر اس کے جواب میں جواب دعویٰ لکھتا ہے اور دعویٰ سوچ سمجھ کر لکھنا چاہیے

بدلہ دعویٰ میں جو بات بھی زیر قلم آئے گی اس کا اثبات دلائل کے ساتھ کرنا ہوگا

اور دلیل مدعی کے ذمہ ہوتی ہے اور مدعی علیہ منکر کا کام اس دلیل پر نقض پیش کرنا ہے اس لئے ثانی

اور منکر سے مطالبہ دلیل ظلم ہوگا لیکن اگر ثانی و منکر بھی دلیل پیش کرنا چاہے تو اسے اجازت ہے لیکن

مطالبہ نہیں کیا جاسکتا اور اسے غصہ کہتے ہیں



## غضب

مدعی یا مدعی علیہ اپنی ذمہ داری چھوڑ دے اسے غضب کہتے ہیں اور یہ بھی فن مناظرہ کے خلاف ہے مثلاً کوئی شیعہ کہے اشہد ان محمداً رسول اللہ علی ولی اللہ وصی رسول اللہ و خلیفہ بلا فصل کہنا جائز نہیں ہے اسکی دلیل دو تو اسکو کہا جائے گا کہ مدعی تم ہو لہذا دلیل سے یہ ثابت کرنا بھی تمہارے ذمہ ہے ہم سے مطالبہ دلیل غضب ہے اور یہ جائز نہیں فن مناظرہ کے خلاف ہے اور تمہارا مطالبہ کرنا فن مناظرہ سے عدم واقفیت کا ثبوت پیش کرتا ہے اسی طرح بعض جہل مرکب یہ کہہ رہے ہوتے ہیں کہ مرنے کے بعد روح واپس بدن میں نہیں آتی اسکی دلیل دو اور ثابت کرو کہ مردہ قبر میں نہیں سنتا تو اسکو بھی یہی کہا جائے گا کہ شیعہ کی طرح غضب کر کے انکے نقش قدم پر نہ چلو بلکہ اعادہ روح اور سماع موتی ثابت کرنا تمہارے ذمہ ہے اگرچہ ہمارا دلیل دینے کا حق نہیں بنتا لیکن پھر بھی دلیل نہیں بلکہ دلائل کے انبار موجود ہیں لیکن ذرا یہ بھی تو پتہ چلے کہ دعویٰ با دلیل اور بے دلیل میں کیا فرق ہے۔

## نقض

النقض وهو في اللغة الكسر وفي الاصطلاح ابطال الدليل

[الرشیدیہ صفحہ 28]

مدعی کی دلیل کو توڑنا اور نقض پیش کرنا یہ منکر اور مدعی علیہ کا کام ہے مناظرہ میں نقض تفصیلی مقبول ہوتا ہے نہ کہ نقض اجمالی۔

یعنی صرف یہ نہیں کہ آدمی مدعی کی دلیل کے بارے میں کہہ دے کہ میں اسے تسلیم نہیں کرتا بلکہ اسکی



دلیل کو اس طرح توڑے اور نقض وارد کرے کہ فلاں فلاں علت کی وجہ سے نہیں مانتا  
مثلاً غیر مجلدین امین بالجھر کو سنت مؤکدہ کہتے ہیں اور دلیل میں کہتے ہیں کہ آپ ﷺ کا عمل یہاں  
لئے سنت ہے

اس پر نقض تفصیلی وارد ہوگا کہ کھڑے ہو کر پیشاب کرنا اور کھڑے ہو کر پانی پینا جو کی روٹی کھانا ساری  
زندگی تہہ بند باندھنا آپ ﷺ کے اعمال ضرور ہیں لیکن انکو سنت مؤکدہ تم بھی تسلیم نہیں کرتے ہو  
لہذا وجوب شی یا ثبوت شی سے سنت کا قول کرنا صحیح نہیں ہے کیونکہ بول فی حالت القیام عذر کی وجہ  
سے تھا اور اسی طرح اذان تمہارے نزدیک بھی سنت مؤکدہ ہے لیکن آپ ﷺ نے زندگی بھر اذان  
والا عمل نہیں فرمایا تو معلوم ہوا کہ یہ کہنا کہ ہر وہ چیز جس پر آپ ﷺ نے عمل کیا ہو وہ سنت مؤکدہ  
ضرور ہو اور جس پر عمل نہ کیا ہو وہ سنت نہیں یہ قول درست نہیں ہے

## دلائل کے درجات

بحث و مناظرہ میں ہر فریق کو ضرورت ہوتی ہے کہ مختلف قسم کے دلائل سے اپنے مخاطب کو قائل کرے  
اور اپنی بات کو صحیح ثابت کرے ان میں سے کچھ دلائل تو وہ ہیں جو قطعی "یقین" کا فائدہ دیتے ہیں  
انکو حجت برہانہ کہا جاتا ہے

بعض دلائل ایسے ہوتے ہیں جنکا درجہ اس سے کم ہوتا ہے

الحجة الجدلية:

اگر دلیل ایسی ہو جسکا انکار مخاطب یا مناظر نہ کر سکے اور مخاطب کے تسلیم شدہ اور اعتراف کردہ حقائق  
کی روشنی میں بات ثابت کر دی جائے تو اسکو حجت جدلیہ کہا جاتا ہے

الحجة الخطابية:

اگر بات اول درجہ کی نہیں ہے کہ مخاطب ماننے اور تسلیم کرنے پر مجبور ہو جائے لیکن اسکی بات کو غالب



گمان کا درجہ حاصل ہو کہ شاید مان جائے اسکو حجت خطابیہ کہا جاتا ہے

الحجة الشعرية :

اگر صرف جذبات کو ابھارنے والی بات ہے جو دلائل کی وجہ سے نہیں محض متکلم کی قوت خطابت یا اشعار پڑھنے اور اس بات سے ایک ساحرانہ قسم کا اثر ڈالنے کی وجہ سے ہونا کہ مخاطب اسکی بات کو مان لے اسکو حجت شعریہ کہا جاتا ہے

الحجة المفروضة :

اگر دلائل غلط مفروضوں پر قائم ہوں یا کوئی ایسا مفروضہ ہو جو جھوٹ ہو ایسی دلیل کو حجت مفروضہ کہا جاتا ہے

حجت مفروضہ کی بھی دو قسمیں ہیں

اگر دلیل دینے والا غلط دلائل دے رہا ہے اور غلطی قصد انہیں کر رہا بلکہ لاعلمی یا کم فہمی کی بنا پر ہے تو اسے غلط کہا جاتا ہے اور اگر جان بوجھ کر غلط بیانی کر رہا ہے اور مخاطب کو دھوکہ دینا مقصود ہے تو اسکو مغالطہ کہتے ہیں

قطعی دلائل جو یقین کا فائدہ دیتے ہیں وہ حجت برہانیہ ہیں

الحجۃ البرہانیہ :

اسکو صرف برہان بھی کہتے ہیں جیسے قل ہاتوا برہانکم ان کتم صادقین وہ دلیل جو یقین کا فائدہ پہنچاتی ہو اسکے مقدمات بھی یقینی ہوتے ہیں اور جب مقدمات یقینی اور صحیح ہوں گے تو نتیجہ بھی صحیح ہوگا

برہان سے استدلال براہ راست اور بلا واسطہ ہوتا ہے اور (منطقی) قیاس کی شکلوں میں سے یہ وہ شکل ہوتی ہے جو یقین پر قائم ہو اور یقین پر منتج ہو مثلاً یہ عدد برابر برابر تقسیم ہو رہا ہے اور ہر وہ عدد جو برابر تقسیم ہو وہ جفت ہوتا ہے



نتیجہ: یہ عدد جفت ہے

قرآن کریم کے تمام دلائل اسی قبیل کے ہیں مثال کے طور پر قرآن مجید میں متعدد مقام پر آیا ہے جو اللہ عدم سے وجود میں لانے پر قادر ہے اور جسکی قدرت خلق کا کوئی انکار نہیں کر سکتا وہ اس پر بھی قادر ہے کہ دوبارہ زندہ کر دے

اسکو قیاس استثنائی کی صورت میں ہم یوں بیان کریں گے

من كان قادراً على بدء الخلق فانه، على اعادته بعد موته قادر لانهما متساويان  
او لان الاخير اهون عليه من الاول

اس کبریٰ کا صغریٰ مقدم سے اس طرح نکلے گا لکن اللہ قادر علی بدء الخلق بدلیل ما یخلق  
باستمرار

[دلیل یہ ہے کہ تسلسل کیساتھ پیدا کر رہا ہے]

نتیجہ: ہو قادر علی اعادته

وہ اللہ اسکو دوبارہ زندہ کرنے پر قادر ہے

لیکن یہ مثال وہی دے سکتے ہیں جنکا عقیدہ ہو کہ قیامت سے پہلے اعادہ روح عادتہ نہیں ہوتا بلکہ وہ اموات ہیں اور دوبارہ روح قیامت کے دن آئے گی کیونکہ قانون خداوندی ہے

فیمسک التي قضی علیها الموت

[سورة الزمر آیت نمبر 42]

جس نفس پر موت کا فیصلہ ہو جائے تو اللہ تعالیٰ اسکی روح کو روک لیتے ہیں اور

ثم انکم يوم القيامة تبعثون

[سورة المؤمنون آیت نمبر 15]

پھر بے شک تم قیامت کے دن زندہ کئے جاؤ گے



دلیل: چونکہ دلیل مدعی کے ذمہ ہوتی ہے اسلئے دلیل کی تعریف کا بھی علم ہونا چاہئے

## دلیل

الدلیل هو ما يلزم من العلم به العلم بشئٍ آخر

[الرشیدیہ صفحہ نمبر 19]

دلیل وہ ہوتی ہے کہ جب اس بات کا علم ہو تو خود بخود دوسری چیز کا علم حاصل ہو جائے  
اول کو دال اور ثانی کو مدلول کہا جاتا ہے

اسی طرح سید شریف الجرجانی الحنفیؒ نے التعریفات میں لکھا ہے

الدلیل فی اللغة هو المرشد وما به الارشاد

وفی الاصطلاح والذی يلزم من العلم به العلم بشئٍ آخر

[التعریفات صفحہ نمبر 76]

لیکن اس مشہور تعریف کے علاوہ صاحب رشیدیہ نے دوسری تعریف بھی کی ہے

والدلیل هو المركب من قضتین للتادی الی مجهول نظری

[الرشیدیہ صفحہ 19]

اور یہ بات بھی ملحوظ رہنی چاہئے کہ مناظرہ اسی بات میں ہو سکتا ہے جو دلیل کی محتاج ہو یعنی مناظرہ

نظریات میں ہوتا ہے جو چیزیں واضح اور بدیہی ہوں ان میں مناظرہ نہیں ہوتا

## المناظرة تكون فی النظریات لا فی البدیہات

مثلاً الشمس طالعة والنهار موجود یعنی سورج موجود ہے تو یہ واضح اور بدیہی بات ہے کہ دن

بھی موجود ہے کیونکہ سورج دن کو طلوع ہوا کرتا ہے نہ کہ رات کو اسی طرح دو جمع دو چار ہوتے ہیں کوئی

کہے کہ دو اور دو چار ہوتے ہیں اس پر دلیل دو اور مناظرہ کرو تو اسکو مناظرہ کی بجائے کسی ماسنڈ



سپیشلسٹ کی طرف رجوع کرنا مشورہ دیا جائے گا

تو معلوم ہوا بدیہات میں مجادلہ یا مکابرہ ہو سکتا ہے مناظرہ نہیں کیونکہ مناظرہ میں اظہار صواب کی شرط ہے اور مجادلہ و مکابرہ میں کسی کو رسوا کرنے کیلئے یا عزت اور شہرت کے حصول کے لئے کوئی دو جمع دو برابر چار ہونے میں بحث کرے اور پانی میں مدھانی مارتا رہے تو الگ بات ہے

مناظرہ کس نیت سے کیا جائے.....

اور یہ بھی یاد رہے کہ اس نیت سے بحث مباحثہ کرنا جائز نہیں کہ مسلمانوں کو رسوا اور ذلیل کیا جائے اسی وجہ سے فقہانے اسکی تردید کی ہے اور اگر دین کی سربلندی کے لئے بحث کرتا ہے تو یہ عبادت ہے اور کار ثواب ہے

جس طرح فقہ کی مایہ ناز کتاب میں لکھا ہے

المناظرة في العلم لنصرة الحق عبادة ولا حد ثلاثة حرام لقهر مسلم

، ولاظهار علم، ونيل دنيا او مال... الخ

[ردالمحتار کتاب الحظر والاباحۃ]

مناظرہ اگر نصرت حق کیلئے کیا جائے تو عبادت ہے اور اگر دوسری تین وجوہ سے کیا جائے تو حرام ہے لقهر مسلم، دوسرے مسلمان کو مغلوب اور نیچا دکھانے کے لئے بحث کرنا

لاظهار علم اپنے علم کے اظہار کے لئے کہ مجھ سے بڑا صاحب علم کوئی نہیں ہے اسلئے بحث مباحثہ کرے اور مسلمانوں کو خراب کرے تو یہ بھی حرام ہے

نیل دنيا او مال: دنیا کے حصول کیلئے یا مال و دولت کے اکتساب کیلئے بحث مباحثہ کرے دینی فائدہ متصور نہ ہو تب بھی یہ بحث مباحثہ حرام ہے لہذا ان وجوہات سے اعراض کرتے ہوئے صرف اصلاح الناس کیلئے مناظرہ کرے تو جائز ہے



ان وجوہات کی وجہ سے حصول علم بھی جائز نہیں ہے کیونکہ آپ ﷺ نے بڑی سخت وعید ارشاد فرمائی ہے  
چنانچہ حدیث شریف میں ہے

حدثني ابن كعب بن مالك عن ابيه قال سمعت رسول الله يقول من  
طلب العلم ليجاري به العلماء او ليماري به السفهاء ويصرف به وجوه  
الناس اليه ادخله الله النار

[جامع الترمذی ابواب العلم حدیث 2654]

آپ ﷺ نے فرمایا جو آدمی اس وجہ سے علم حاصل کرے کہ وہ اس علم کے ذریعہ سے علماء کا مقابلہ  
کرے یا فخر کرے یا اس مقصد کے لئے علم حاصل کرے اسکے ذریعہ جاہلوں اور بے وقوفوں کیساتھ  
جھگڑا کرے گا یا اس وجہ سے علم حاصل کرے کہ لوگوں کے چہروں کو اپنی طرف متوجہ کرے یعنی مال  
و دولت عزت کا متلاشی ہو تو اس کو علم کا فائدہ نہیں ہوگا بلکہ ایسے عالم کو اللہ تعالیٰ جھنم میں پھینک دیں  
گے،

اور دوسری حدیث شریف میں آتا ہے

من تعلم علما مما يتغنى به وجه الله لا يتعلمه الا ليصيب به غرضا من الدنيا لم  
يجد عرف الجنة يوم القيامة

[مشکوٰۃ شریف]

جس نے اس علم کو جس علم سے اللہ کی رضا حاصل کی جاتی ہے اس لئے سیکھا کہ دنیا کی کسی غرض کو  
پالے تو وہ قیامت کے دن جنت کی خوشبو نہیں پائے گا

مطلب یہ ہے کہ علم دین کا حصول ہو یا علم مناظرہ ہونیت صرف اللہ کی رضا ہو اگر نیت درست نہ ہوئی  
تو وہی علم جو باعث رحمت تھا موجب زحمت بن جائے گا

اس لئے خواجہ آدمی چیلنج بازیاں نہ کرے لیکن اگر کوئی اہل حق کو چیلنج کرے تو پھر اس کے شوق کو پورا



کرنا بھی احسن اقدام ہے

آپ ﷺ نے فرمایا

يا ايها الناس لا تمنوا لقاء العدو وسلوا الله العافية فاذا لقيتموهم فاصبروا واعلموا

ان الجنة تحت ضلال السيوف

[بخاری شریف حدیث نمبر ۵۲۰۳]

فرمایا اے لوگو! دشمن سے مقابلہ کی تمنا نہ کرو واللہ تعالیٰ سے عافیت کا سوال کرو لیکن اگر دشمن سے مقابلہ ہو جائے تو پھر پیچھے نہ ہٹو بلکہ مقابلہ کے لئے ڈٹ جاؤ اور جان لو کہ جنت تلواروں کے سائے تلے ہے

مطلب یہ ہے کہ اگر حق کا دفاع کرتے ہوئے جنگ و جدال تک نوبت پہنچ جائے تو کافر و مشرک سے بھرپور مقابلہ کیا جائے

کامیاب مناظرہ کے لئے مناظر کو درج ذیل خصوصیات کا حامل ہونا ضروری ہے

### شرائط و اوصاف مناظر

- 1۔ صاحب علم ہو یعنی علم پختہ ہو صرف خطبات سے تقریر کرنے والا مولوی نہ ہو
- 2۔ فصیح ہو فصاحت کہتے ہیں ملکہ یقتدر بها علی التعبير عن المقصود بکلام فصیح فی ای غرض کان فصاحت ای ملکہ کا نام ہے کہ آدمی اپنے مقصود کو فصیح کلام کے ساتھ تعبیر کرنے پر قدرت رکھتا ہو
- 3۔ بے جھجک ہو بلا خوف و خطر گفتگو کرنے والا ہو
- 4۔ مضبوط گرفت کرنے والا ہو
- 5۔ اپنے موقف سے پیچھے ہٹنے والا نہ ہو
- 6۔ ان لا يستعمل الالفاظ الغریبه



[الرشیدیہ صفحہ 79]

الفاظ نادرہ استعمال کرنے سے پرہیز کرے خصوصاً عوامی مناظرہ میں لیکن  
اگر فریق مخالف متکبرانہ رنگ استعمال کرے تو اسکو سمجھانے کے لیے اجازت ہے  
7۔ ان لا يحسب الخصم حقيراً

[الرشیدیہ صفحہ 80]

فریق مخالف کو کمزور نہ سمجھے۔

8۔ عوام کو اپنی طرف متوجہ کرے خصوصاً مخالف فریق کی عوام کو

یہ چیز عوام الناس میں بہت مفید ثابت ہوتی ہے اور وہ جلدی حق کو قبول کرتے ہیں

9۔ ان لا يكون جائعاً بكثرة الجوع ولا عطشاً بكثرة العطش لانهما يوجبان سرعة  
الغضب ولا ممتلياً كل الامتلاء ايضاً لانه يوجب جمود الطبعية  
[الرشیدیہ صفحہ 80]

مناظرہ میں نہ بالکل بھوکا ہونہ بالکل پیٹ بھرا ہو کم کھایا ہوا ہو

کیونکہ پیٹ بھرا ہو تو طبیعت پر بوجھ کا سبب بنتا ہے اور اگر زیادہ بھوکا ہو تو غصہ جلدی آتا ہے  
اور مناظرہ میں غصہ کرنے سے اپنا نقصان ہوتا ہے

10۔ دل میں عاجزی غالب ہو مگر انداز بہادرانہ ہونا چاہیے

نہد شاخ پر میوہ سر بر زمین

11۔ دل میں ہمدردی ہو کہ اللہ کرے عوام کو مسئلہ حق سمجھ آ جائے

12۔ صاحب حلم ہو یعنی مناظرہ حلیم ہو صبر و تحمل والا ہو اشتعال میں نہ آئے

13۔ آواز قدرے بلند ہو ورنہ زور لگا کر بولے تاکہ کسی کو سمجھ بھی آئے کہ آپ کہنا کیا چاہتے ہو یہ نہ  
ہو کہ دل ہی دل میں بولتا رہے



14۔ علمی طاقت کے ساتھ ساتھ زور بازو بھی رکھتا ہو

واعدوا لهم ما استطعتم من قوة [سورة الانفال آیت 60]

15۔ حافظہ تیز ہو یہ نہ ہو کہ آدھے گھنٹے بعد حوالہ یاد آئے

16۔ اگر مخالف بدزبانی پر اتر آئے تو بکواس کا جواب بھی دے سکتا ہو جواب علی اسلوب الحکیم ہو یا

علاج بالمثل

الضروریات تبیح المحظورات

17۔ ان لا یضحک ولا یرفع الصوت ولا یتکلم بکلام السفهاء

[الرشیدیہ صفحہ 79]

مناظرہ میں فضول ہنسی مذاق سے پرہیز کرے اور بہت زیادہ زور لگا کر گفتگو نہ کرے

18۔ مناظرہ میں تکبرانہ انداز میں گفتگو نہ کرے نہ اس انداز میں بیٹھے [الرشیدیہ صفحہ 80]

19۔ کلام میں زیادہ اختصار نہ کرے نہ زیادہ طویل گفتگو کرے مخبر کے لئے مناسب بھی یہی ہے

ینبغی ان یقتصر من الکلام علی قدر الحاجة حذراً من اللغو

[ہکذا فی الرشیدیہ صفحہ 79]

20۔ مناظرہ سے پہلے دو رکعت صلوٰۃ الحاجۃ پڑھ کر دعا کرے اور اپنے گناہوں کی معافی مانگے کہ

یا اللہ میرے گناہوں کی وجہ سے آج پکڑ نہ کرنا یہ تیرے دین کا مسئلہ ہے اہل حق کو فتح نصیب فرما



## متعلقات مناظرہ

وہ چیزیں جن کا مناظرہ کیساتھ تعلق اور واسطہ ہوتا ہے

موضوع۔ دعویٰ۔ مناظر۔ صدر مناظر۔ معاون مناظر۔ دلائل۔ شرائط مناظرہ۔ وقت، تاریخ۔ مقام۔

موضوع۔

یعنی عقائد پر بحث ہے یا مسائل پر اور موضوع کونسا ہے مثلاً عقیدہ علم غیب وغیرہ اور مسائل میں رفع الیدین وغیرہ یہ موضوع ہے دعویٰ۔

دعویٰ کہتے ہیں قضیۃ یشتمل علیٰ الحکم [الرشیدیہ صفحہ 16]

مدعی جو موقف اختیار کرتا ہے اسے دعویٰ کہا جاتا ہے اور مدعی علیہ و منکر جو موقف اختیار کرتا ہے اسے جواب دعویٰ کہا جاتا ہے مثلاً جمیع ما کان و ما یکون کا علم غیب انبیاء علیہما السلام اولیاء کو عطا کیا گیا ہے یہ علم غیب کے موضوع پر دعویٰ ہے اور مدعی کا موقف ہے اور منکر کا جواب دعویٰ اور موقف یہ ہوگا کہ جمیع ما کان و ما یکون کا علم غیب کسی نبی، ولی کو نہیں دیا گیا بلکہ خاصہ باری تعالیٰ ہے

مناظر۔

مدعی ہو یا منکر ہو جو گفتگو کرنے والا ہو اسے مناظر کہا جاتا ہے

معاون:

مناظر کی سیاق و امداد کرنے والے کو معاون کہتے ہیں جو کتابیں کھول کر سامنے رکھتا ہے اور مناظر کو حوالہ مستحضر نہ تو رہنمائی کرتا ہے لہذا معاون اہل علم اور سمجھدار آدمی ہو



اور معاونت کا بہتر طریقہ یہ ہوتا ہے کہ پرچی پر لکھ کر اپنے مناظر کو دیدے زیادہ بولنے سے بچے  
صدر مناظر:

یہ مناظرہ کو کنٹرول کرنے والا ہوتا ہے اگر دوسرا مناظر اپنے دعویٰ سے ہٹ کر بات کرے تو یہ فریق  
مخالف کے صدر کو متوجہ کر کے اصل دعویٰ کی طرف لائے گا اور صدر مناظر جتنا صاحب علم اور ہوشیار  
ایکٹو ہوگا اتنا ہی مناظرہ کے لئے مفید ثابت ہوگا

دلائل:

اصول کے مطابق مسئلہ کے حل کیلئے پہلے نمبر پر قرآن مجید پھر احادیث صحیحہ پھر اجماع  
اور قیاس، تہد کا نمبر ہے

اور دیکھو اگر مناظرہ عقائد میں ہو تو خبر واحد صحیح بھی قبول نہ ہوگی

اس لیے شیخ القرآن علامہ محمد طاہر پنچ پیری فرمایا کرتے تھے

"جو لوگ کہتے ہیں کہ اصحاب قبور زندہ ہیں سنتے ہیں اور جواب بھی دیتے ہیں اعادہ روح ہوتا ہے ان

سے ہمارا سوال ہے کہ یہ عقیدہ کا مسئلہ ہے یا یہ فروعی مسئلہ ہے

اگر عقیدہ کا مسئلہ ہے تو قرآن کی آیت پڑھو یا حدیث متواتر پڑھو اگر فروعی مسئلہ ہے تو اپنے امام شمس

الائمہ امام اعظم ابو حنیفہ کا قول پیش کرو "

شرائط:

جو اصول و قوانین طرفین کی طرف سے طے کیے جاتے ہیں ان کو شرائط کہا جاتا ہے مثلاً فلاں مناظرہ

گا فلاں صدر مناظر، معاون، وقت، فلاں موضوع وغیرہ

وقت:

کتنے گھنٹے مناظرہ ہوگا اور کس وقت ہوگا دن کو یا رات کو اور ہر مناظر کتنی کتنی گفتگو کرے گا پانچ پانچ

منٹ یا دس دس منٹ وغیرہ



تاریخ:

کس تاریخ کو مناظرہ ہوگا، ہجری اور عیسوی سال اور شمسی قمری تاریخ کا تعین کیا جائے بعض اوقات شمسی اور قمری تاریخ کے ذریعے دھوکہ دیکر راہ فرار اختیار کی جاتی ہے

مقام:

کس مقام اور جگہ پر مناظرہ ہوگا

یہ ضروری ہے کہ جگہ کا انتخاب سوچ سمجھ کر خطرات و فوائد کو مد نظر رکھ کے کیا جائے

معتدل آدمی کی جگہ ہو جو طرفین میں سے کسی کی طرف بھی زیادہ التفات نہ رکھتا ہو مخالف کی جگہ پر جانے میں بعض اوقات نقصان ہو جاتا ہے اور جس کی جگہ کا انتخاب کیا جائے وہ مستقل مزاج آدمی ہو

اور باہمت ہو



## حصہ دوم

### عمدة الاصول فی حدیث الرسول

علم اصول حدیث کی اہم اور ضروری مباحث جو فن مناظرہ میں موید و مفید ہوتی ہیں۔

محدثین نے کسی روایت حدیث کو قبول کرنے یا نہ کرنے میں رواۃ حدیث کو مختلف گوشوں سے دیکھا

ہے کہ راوی ثقہ ہیں یا ضعیف ہیں کہیں کذاب راوی تو نہیں ہے سلسلہ حدیث متصل ہے یا منقطع ہے

رواۃ حدیث نقل کرنے میں متفق ہیں یا مختلف اختلاف صرف تعبیر میں ہے یا حقیقی اختلاف

ہے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ روایات کئی اقسام میں منقسم ہو گئیں۔

جیسے صحیح، حسن، ضعیف، مسند، منقطع، معضل، مرفوع، مقطوع ابن صلاح نے اپنی کتاب علوم حدیث

میں روایات کی ۶۵ اقسام بیان کی ہیں اور علامہ سیوطی نے تدریب الروای میں تقریباً ۹۳ اقسام

بیان کی ہیں ان میں سے ہر ایک کو ایک مستقل عنوان کی حیثیت حاصل ہے

مختصر یہ ہے کہ حدیث کی اقسام تو بہت زیادہ ہیں مگر جو ضروری مباحث ہیں ان کو زیر قلم لانے کی

کوشش کی گئی ہے اگرچہ اصول حدیث کی بحث علمی ہوتی ہے عام فہم زبان میں اس کی تسہیل و تشریح

دشوار ہوتی ہے۔ مگر آسان کرنے کی کوشش کی گئی ہے



## [مقدمہ]

### تعریف علم اصول حدیث

هو علم بقوانين يعرف بها احوال الحديث من السند وال متن

وہ علم ہے جس میں مسند اور متن کے احوال معلوم کئے جائیں۔

### موضوع علم اصول حدیث:

[تدریب الروای ص ۲۳ مقدمہ]

موضوعه السند وال متن

موضوع اصول حدیث کا سند اور متن ہیں۔

### غرض وغایت علم اصول حدیث

[تدریب الروای ص ۲۳ مقدمہ]

معرفة الصحيح من غيره

اس علم میں مہارت رکھنے والا صحیح اور غیر صحیح احادیث میں تمیز کی پہچان حاصل کر سکتا ہے۔

چونکہ صحابہ کرامؓ شب و روز شمع نبوت سے براہ راست فیض یاب ہونے والے تھے اور صحابہؓ تمام کے

تمام ثقہ اور قابل اعتماد تھے چونکہ قرآن کریم میں ارشاد ہے فان امنوا بعثل ما امتم به

فقد اهتدوا اگر وہ ایمان لائے جس طرح تم ایمان لائے ہو تو وہ ہدایت یافتہ ہوں گے یعنی قرآن

نے صحابہؓ کو معیار ایمان قرار دیا ہے جس سے معلوم ہوا کہ صحابہ کرامؓ قابل اعتماد اور ثقہ تھے انھوں

نے علم حدیث کی حفاظت کر کے صحیح طرح آگے پہنچا دیا چونکہ کے بعد والے سارے کے سارے



صحابہ کرامؓ کی طرح ثقہ اور قابل اعتماد نہیں تھے تو حدیث کو محفوظ کرنے کیلئے بعد والوں نے قوانین مرتب کیے ہم ان میں سے چند کتب کا تعارف کرانا چاہتے ہیں

۱. الرسالة امام محمد بن ادریس الشافعیؒ

[پیدائش 150ھ المتوفی 204ھ]

۲. مذاہب المحدثین امام علی بن المدینیؒ

۳. مقدمہ صحیح مسلم امام مسلم بن حجاج قشیریؒ

[پیدائش 204ھ المتوفی 261ھ]

۴. معرفۃ اصول الحدیث امام احمد بن حنبلہؒ

۵. المحدث الفاضل بین الروای والواعی امام حسن بن عبدالرحمن

رامہر مزنیؒ

علامہ ذہبیؒ نے اس کتاب کو بہت پسند فرمایا ہے۔

وما احسنہ من کتاب [سیر اعلام النبلاء ۱۶، ص ۷۳]

۶. علم الحدیث المعروف بمقدمہ ابن الصلاح

امام عثمان بن عبدالرحمن صلاح الدین ابن عثمان بن موسیٰؒ [پیدائش 577ھ المتوفی 643ھ]

۷. مقدمہ جامع الاصول

ابن الاثیر الجزریؒ

۸. مقدمہ جامع الاصول



۸. الا لماع الى معرفة اصول الرواية وتقييد السماع

قاضى عياض بن موسى يحصي

[پیدائش 476ھ]

[المتوفى 844ھ]

۹. مقدمة المتھيد لما فى الموطا من المعانى والا سانيد

امام عبدالبريو سف بن عبدالله نمرى قرطبى

[پیدائش 378ھ]

[المتوفى 423ھ]

حافظ ابونعيم احمد بن عبدالله

۱۰. طبقات المحدثين والرواة

اصفهانى

[پیدائش 366ھ المتوفى 423ھ]

## ﴿فصل﴾

سند و متن کے بیان میں

تعريف سند او ر متن

چونکہ علم اصول حدیث کیلئے سند اور متن کا جاننا ضروری ہے اسلئے اولاً سند و متن کی تعریف پیش

خدمت ہے



الاسناد : حکایۃ طریق المتن وقال بعض العلماء هو رفع الحديث

الی قائلہ ومعنا هما واحد [تہذیب التہذیب جلد 1 صفحہ 7]

اسناد کہتے ہیں متن کے طریقہ کو حکایت کرنا اور بعض علماء نے یہ کہا ہے کہ حدیث کو اس کے قائل تک لے جانے کو اسناد کہتے ہیں۔ اور معنی دونوں کا ایک ہی ہے۔

اما الاسناد فهو رفع الحديث الي قائله [تدریب الروای صفحہ 34]

و طریق المتن سمی السند

وهم الرواة الذين نقلوا ذلك المتن وسمي سندا

[تہذیب التہذیب جلد 1 صفحہ 7]

اور وہ روای ہیں جو متن کو نقل کرتے ہیں اور اسی کا نام سند ہے

مثال ذالک قول الامام البخاری فی صحیحہ

حدثنا مسدد قال حدثنا يحيى عن شعبة عن قتادة عن انس رضى الله تعالى عنه

قال لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه

فالم متن قوله ﷺ لا يؤمن احدكم ..... الخ [الحديث]

والسند هم رواة المتن مسدد ، يحيى ، شعبة ، قتادة ، انس

والاسناد قول البخاری حدثنا مسدد قال حدثنا يحيى عن شعبة عن قتادة عن انس

عن النبي ﷺ

[تہذیب التہذیب جلد 1 ص 7]



اس مثال میں علامہ ابن حجر عسقلانی نے متن اور سند کو سمجھایا کہ حدیث کے الفاظ وہ متن ہیں اور جن راویوں نے اس حدیث کو نقل کیا اسکو حدیث کی سند کہتے ہیں۔

4 اور امام بخاریؒ کا یوں کہنا کہ مجھے فلاں نے بیان کیا اسکو فلاں نے اسکو اسناد کہتے ہیں

## سند کی اہمیت

الا سناد من الدین      الا سناد من خصائص هذه الامة

فالاسناد نعمة من الله اكرم بها امة محمد ﷺ لحفظ دينها (القرآن والسنة)

[تہذیب التہذیب صفحہ 9]

اسناد ہی دین ہے اور اسناد اس امت محمدیہ ﷺ کی خصوصیت ہے کہ اللہ نے اس امت پر احسان اور

نعمت فرمائی ہے کہ تمام شریعت کو تاقیامت محفوظ فرمایا

قال الامام محمد عبدالحی اللکنوی وقبول الحديث الذي لا اصل له اي لا

سند له ليس من شان العاقلين [تہذیب التہذیب صفحہ 9]

عبدالحی لکنوی صاحب فرماتے ہیں جس حدیث کی سند نہ ہو اسکو قبول کرنا عقلمند کی شان نہیں ہے

سفیان ثوریؒ فرماتے ہیں۔

الا سناد سلاح المؤمن فاذا لم يكن معه سلاح

لما ي شىء يقاتل [فتح المغیث ص ۳۵]



سند مومن کا ہتھیار ہے جب کسی کے پاس ہتھیار نہ ہو تو بھلا وہ کس چیز سے لڑے گا

قال الامام عبداللہ بن المبارکؒ

الا سناد من الدین ولو لا الا سناد لقال من شاء ما شاء فان قيل له من حدیثک

بقی

[تہذیب التہذیب ص ۹ مقدمہ صحیح مسلم ۱۲]

اسناد حدیث ہی دین ہے اگر اسناد نہ ہوتی تو پھر ہر آدمی جو مرضی آئے کہہ دیتا۔ لیکن جب اس سے سند کا مطالبہ کیا جاتا ہے۔ کہ آپ کو کس نے بیان کیا؟ تو وہ خاموش ہو جاتا ہے۔

قال النوویؒ فی شرح صحیح مسلم ان جاء باسناد صحیح

قلنا حدیثہ والا تر کناہ فجعل الحدیث کالحيوان لا يقوم

بغير اسناد کما لا يقوم الحيوان بغير قوائم

[تہذیب التہذیب ص ۱۲]

امام نوویؒ فرماتے ہیں اگر کوئی صحیح سند کے ساتھ حدیث بیان کرے تو ہم اسکو قبول کرتے ہیں اگر سند صحیح نہ ہو تو اسکو چھوڑ دیتے ہیں جس طرح حیوان پاؤں کے بغیر کھڑا نہیں ہو سکتا اس طرح حدیث بھی بغیر سند کے قائم نہیں رہ سکتی۔



## تعریف حدیث

آپ ﷺ کے قول فعل اور تقریر کو حدیث کہتے ہیں۔ تقریر سے مراد یہ ہے کہ آپ ﷺ کے سامنے کسی نے کام کیا یا بات کہی تو آپ ﷺ نے خاموشی اختیار فرمائی ہو اور اسکی تصویب فرمائی ہو۔

کذا فی مقدمۃ فتح الملہم

تقسیم حدیث

حدیث کی 2 قسمیں ہیں [۱] خبر متواتر [۲] خبر واحد

1. حدیث متواتر

یہ ”لفظ تواتر“ سے مشتق ہے بمعنی پے درپے ہونا التواتر التابع

اصطلاحی تعریف

الخبر المتواتر هو الذي نقله جماعة عن جماعة [التعريفات ص ۷۰]

وہ حدیث جسے روایت کرنے والے ہر زمانہ میں اس قدر کثیر ہوں کہ ان سب کا جھوٹ پر اتفاق کر

لینا یا اتفاقاً ان سب سے جھوٹ کا صادر ہونا عادیہ محال ہو۔

اور تواتر کیلئے 4 شرطیں ہیں۔

فاذا جمع هذا الشرط الاربعة وهي عدد كثير و احالت العادة تو اظروهم

على الكذب رروا ذالك عن مثلهم من الا بتداء الى الانتهاء و كان مستند



انتہا نهم الحس [جامع الاصول 1 ص ۲۶ شرح نجة الفكر ص ۲۲]

1. کثرت اسناد

2. راویوں کی تعداد اتنی ہو کہ ان سب کا جھوٹ پر اتفاق کرنا یا اتفاقاً جھوٹ پر اکٹھا ہوا عادت

محال اور ناممکن ہو۔

3. سند کی ابتداء سے انتہا تک ہر طبقہ میں یہ رواۃ کی کثرت برقرار رہے

4. روایت کا منتہی کوئی حسی امر ہو یعنی آخری راوی کسی بات کا سننا دیکھنا بیان کرے اگر امر

غیر محسوس ہو تو روایت متواتر نہ ہوگی۔

تواتر کی چار قسمیں ہیں

۱۔ تواتر اسنادی وہ ہے کہ سند میں اتنے راوی ہوں کہ عقل ان کے اتفاق علی الکذب کو محال سمجھے

۲۔ تواتر قرنی وہ ہے جس کے نقل کرنے والے پورے طبقہ کے لوگ ہوں پھر دوسرے طبقہ کو اس

طرح یہ سلسلہ آخر تک چلے آئیں سند کی شرط نہیں جیسے قرآن مجید

۳۔ تواتر تعامل ایک ایسا عمل ہے جس کو پورے ایک طریقہ سے کرتے چلے آ رہے ہوں جیسے تعداد

رکعات

۴۔ تواتر معنوی یا قدر مشترک ایک ایک تو خبر واحد ہو لیکن ان جزئیات سے امر کلی مستنبط ہو جیسے

لنبي صلي الله عليه وسلم



## فائدہ متواتر حدیث

وانضاف الى ذلك ان يصحب خبرهم افادة العلم لسا معه فهذا هو المتواتر

[شرح نخبۃ الفکر ص ۲۲]

یہ تمام شرائط موجود ہوں تو اس حدیث سے علم یقین کا فائدہ حاصل ہوگا اور یہی حدیث متواتر ہے۔

متواتر کی 2 قسمیں ہیں۔

(۱) متواتر لفظی (۲) متواتر معنوی

1. حدیث متواتر لفظی:

وہ حدیث جس کو مذکورہ جماعت سند کے اول وسط اور آخر میں ایک ہی قسم کے الفاظ کے ساتھ روایت کرتی ہو۔

امام نوویؒ کے قول کے مطابق حدیث متواتر لفظی نادر الوجود ہے۔

وهو قليل لا يكاد يوجد في روايتهم [تقریب ۲ ص ۱۵۹]

لیکن علامہ حافظ سیوطیؒ نے چند احادیث متواتر لفظی کو جمع فرمایا ہے۔

مثلاً

1. حدیث المسح علی الخفین

2. حدیث نصر اللہ عبد اسمع مقاتلی

3. حدیث من بنی للہ مسجداً



4. کل مسکرام

5. بدالاسلام غریبا

6. المرء مع من احب [تدریب الروای ص 460]

متواتر معنوی:

وہ حدیث جس میں الفاظ تو یکساں نہ ہوں البتہ معنی وہ تمام روایات مل کر ایک مفہوم متحد پیدا کریں تو وہ معنی متواتر ہوگی چنانچہ حافظ سیوطی فرماتے ہیں۔

”هو ان ينقل جماعة يستحيل تواطؤ الكذب [تدریب الراوی ص ۴۶۰]

مطلب ہے کہ تواتر معنوی کے راوی بھی ایسی جماعت ہوتی ہے جس کا جھوٹ پر جمع ہونا عقلاً محال ہو اور ناممکن ہو۔

2. خبر الواحد

ما یرویہ شخص واحد

لغت میں خبر واحد

ما لم یجمع شروط التواتر

وفی الاصطلاح

[شرح نخبة الفكر ص ۳۳]

خبر واحد وہ ہے جس میں متواتر کی شرائط مفقود ہوں۔

اور علامہ جرجانی نے خبر واحد کی تعریف یوں فرمائی ہے

خبر الواحد هو الحدیث الذی یرویہ الواحد او الاثنان فصاعدا ما لم يبلغ



الشهرة والتواتر [التعريفات ص ٤١]

اس امر میں محدثین کے ہاں سرے سے کوئی اختلاف نہیں کہ تواتر لفظی ہو یا معنوی دونوں سے قطعی علم حاصل ہوتا ہے اور خبر واحد کے سلسلہ میں جمہور محدثین احناف، شوافع، مالکیہ کے نزدیک خبر واحد صحیح سے ظنی علم حاصل ہوتا ہے

خبر واحد کا حکم

السید الشریف الجرجانی الحنفیؒ فرماتے ہیں

1. وحكمه يوجب العمل دون العلم ولهذا لا يكون حجة في المسائل

الاعتقادية [التعريفات ص ٤١]

خبر واحد کا حکم یہ ہے کہ عمل تو ثابت ہوتا ہے۔ علم یقین کا فائدہ نہیں ہوتا ہے۔ اسی لئے خبر واحد مسائل اعتقادیہ میں حجت نہیں بن سکتی۔

2. لا عبرة بالظن في باب الاعتقادات

[شرح العقائد السنفيه ص 140]

خبر واحد ظن کا فائدہ دیتی ہے اور اعتقاد کے باب میں ظن کا کوئی اعتبار نہیں

3. اما خبر الواحد العدل وتقليد المجتهد فقد يفيدان الظن

[شرح العقائد ص ٢٣]

خبر واحد اور مجتہد کی تقلید یہ ظن کا فائدہ دیتے ہیں۔



اور عقیدہ علم یقین سے ثابت ہوتا ہے نہ کہ خبر واحد یا تقلید اکابر سے

4. لما كان من الا حاد في الا صل ثبت به شبهة سقط بها علم اليقين

[حسامی ص ۱۴۱]

حدیث مشہور ابتداً حاد میں سے ہے تو اس وجہ سے ایسا شبہ پیدا ہو گیا جس کی وجہ سے علم یقین ساقط ہو گیا۔

5. خبر الواحد العدل حجة للعمل به في امر الدين ولا يثبت به علم اليقين

[اصول السر خسی ص ۳۳۳]

خبر واحد امور دین میں عمل کے باب میں حجت ہے مگر اس سے علم یقین ثابت نہیں ہوتا۔

## خبر واحد کی پہلی تقسیم

خبر واحد اپنے منتہی کے اعتبار سے تین قسم پر ہے۔

مرفوع، موقوف، مقطوع

المرفوع وهو ما اضيف الى النبي ﷺ خاصة لا يقع مطلقه على غيره متصلاً

کان او منقطعاً [تدریب الراوی ص ۱۵۶]

وہ حدیث ہے جو صراحت کے ساتھ رسول اللہ ﷺ کی طرف منسوب ہو اور اس سند کے ساتھ جو آپ

کی طرف منسوب ہو وہ آپ کا قول ہو یا فعل ہو یا تقریر ہو یا صفت ہو تو اس کو خبر مرفوع کہتے ہیں۔



موقوف

هو المروى عن الصحابة قولاً لهم او فعلاً او نحوه متصلاً كان او منقطعاً

[تدريب الراوى ص ۱۵۶]

وہ حدیث جو کسی صحابی کی طرف منسوب ہو۔ خواہ قول ہو یا فعل ہو اور خواہ اسکی سند متصل ہو یا منقطع ہو۔

المقطوع

وهو الموقوف على التابعى قولاً له او فعلاً [تدريب الراوى ص ۱۶۷]

وہ حدیث جو کسی تابعی کا قول ہو یا فعل ہو

خبر واحد کی دوسری تقسیم

طرق (عدد رواة) کے لحاظ سے خبر واحد کی تین اقسام ہیں۔

(۱) مشہور (۲) عزیز (۳) غریب

مشہور :

لغت میں شہرت سے ہے جسکے معنی اظہار و اعلان کے ہیں

اور اصطلاح میں

مالہ طرق محصورۃ با کثر من الثین وهو المشہور رسمی بذلک



[شرح نخبۃ الفکر ص ۲۸]

لو ضوحہ

حدیث مشہور وہ ہے جس کے طرق دو سے زیادہ ہو (مگر حد تو اتر سے کم ہوں)  
یہی محدثین کے ہاں مشہور ہے اسکو اسکے واضح ہونے کی وجہ سے مشہور کہا جاتا ہے۔

## حدیث مشہور کی قسمیں

۱۔ حدیث مشہور صحیح ۲۔ حدیث مشہور حسن

۳۔ حدیث مشہور باطل ۴۔ حدیث مشہور بے اصل

حدیث مشہور صحیح:

وہ حدیث جس کے طرق 2 سے زیادہ ہوں اور سند امتنا صحیح ہو۔

حدیث مشہور حسن:

حدیث کی سند میں ضعف ہو مگر کئی اسناد کے ساتھ مروی ہونے کی وجہ سے سب کو ملا کر حسن درجہ تک پہنچ جاتی ہو۔

حدیث مشہور باطل

وہ روایت جو باطل ہو مثلاً شعب الایمان کی روایت

جبلت القلوب علی حب من احسن الیہا

کہ دل کو اس شخص کی محبت پر مجبور کیا گیا ہے جو ان سے نیک سلوک رکھتا ہو۔ یہ حدیث باطل ہے



مرفوعاً ہو یا موقوفاً ہو۔

[علل الحدیث ص ۳۳۳]

ہو باطل مرفوعاً و موقوفاً

حدیث مشہور بے اصل

وہ حدیث جو لوگوں کے درمیان مشہور ہو جائے لیکن دراصل باطل اور بے اصل ہو اس کی امثلہ کثیرہ ہیں۔

مثلاً من صلی علی عند قبری سمعته..... الخ

کہ آپ ﷺ نے فرمایا جو میری قبر کے قریب سے درود پڑھتا ہے تو وہ میں سنتا ہوں اور دور سے

فرشتے پہنچا دیتے ہیں۔

یہ روایت فرق باطلہ کہ ہاں مشہور ہوئی جا رہی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ روایت بے اصل ہے اور

محققین نے اسکو ضعیف موضوع اور من گھڑت فرمایا ہے۔

(۱) علامہ محمد بن احمد بن عبدالمہادی فرماتے ہیں۔

قلت هذا الحديث موضوع على رسول الله ﷺ ليس له اصل ولم يحدث به

ابو هريرة ولا ابو صالح ولا اعمش و محمد بن مروان مهتم بالكذب

والوضع [الصارم المنکی ص ۲۱۵ مطبوعہ بیروت]

یہ حدیث آپ ﷺ پر گھڑی گئی ہے اسکی کوئی اصل نہیں ہے۔ اور اسکو حضرت ابو ہریرہ نے بیان ہی

نہیں کیا اور نہ ابو صالح اور نہ اعمش نے اور محمد بن مروان یہ روای متہم بالکذب والوضع سے مشہور



ہے۔

(۲) اسماء الرجال کے ماہر اور جرح تعدیل میں مشہور امام علامہ محمد طاہر فرماتے ہیں۔

من صلی علی عند قبری سمعتہ..... الخ فیہ السدی الصغیر کذاب

[تذکرۃ الموضوعات ص ۹۰]

اس روایت میں سدی صغیر ہے جو بہت جھوٹا آدمی تھا۔

(۳) امام عقیلی فرماتے ہیں۔ لا اصل له [الضعفاء ص ۳۹۸]

اس روایت من صلی علی عندہ قبری..... الخ کی کوئی اصل نہیں ہے۔

(۴) امام ابن کثیر آٹھویں صدی کے مایہ ناز مفسر ہیں وہ فرماتے ہیں یہ حدیث متروک ہے یعنی

نا قابل عمل ہے صحیح نہیں ہے۔ [تفسیر ابن کثیر جلد ۳ ص ۶۷۵]

(۵) رئیس المفسرین حضرت مولانا حسین علی فرماتے ہیں۔

من صلی علی عند قبری سمعتہ

یہ روایت ضعیف ہے صحیح نہیں ہے۔ [تفسیر بے نظیر ص ۱۷۹]

(۶) سعودی عرب کے علماء کا متفقہ فتویٰ المعروف فتویٰ علماء البلد الحرام اس میں

ہے۔

من صلی علی عند قبری سمعتہ فهو حدیث ضعیف

[فتویٰ علماء البلد الحرام ص ۲۵۷]



(۷) ابن تیمیہؒ فرماتے ہیں۔

لا يعرف الا من حديث محمد بن مروان السدي الصغير عن الاعمش وهو

عند اهل المعرفة بالحديث موضوع عن الاعمش

ابن مروان کے علاوہ کوئی اسکا راوی نہیں ہے۔ محدثین کے نزدیک اعمش کے نام سے گھڑی گئی ہے

[الرؤی لا ختائی ص ۲۱۰]

(۸) ابن جوزیؒ فرماتے ہیں یہ حدیث صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ اس کا راوی محمد بن مروان ہے۔

[موضوعات ص ۳۰۳]

(۹) امام سخاویؒ فرماتے ہیں۔ اس حدیث کا راوی محمد بن مروان سدی صغیر ہے۔

[القول البدیع ۱۵۴]

(۱۰) ابن قیمؒ نے فرمایا یہ غریب جدا ہے [جلاء الافحام ص ۲۲]

اور غریب وہ روایت ہوتی ہے جس کا راوی ایک ہی ہو وہ یہی محمد بن مروان ہے

اور مفتی تقی عثمانی صاحب

نے بھی لکھا ہے کہ سدی صغیر کے ضعیف ہونے پر تمام محدثین کا اتفاق ہے

[علوم القرآن ص ۲۸۸]

اب خود اندازہ لگائیے کہ آج کل عقیدہ کے لئے خبر واحدہ بھی بے اصل موضوع ضعیف اور غریب

وغیرہ کے القاب سے متصف روایت یہی دعا کر سکتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ضد و عناد کا خاتمہ فرما



کر قرآن و سنت کا حامی بنادے (آمین)

العزیز :

العزیز وهو بان لا یرویه اقل من الثین عن اقل من الثین

[شرح نخبۃ الفکر ص ۳۲]

حدیث عزیز وہ ہوتی ہے کہ اس کو روایت کرنے والے کم از کم دو ہوں اور دو سے کم سے روایت کرنے والے نہ ہوں۔ یعنی جن سے روایت کی جا رہی ہے وہ بھی دو سے کم نہ ہوں۔

اس کی مثال عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان رسول اللہ قال لا یومن احد کم حتی اکون احب الیہ من والدہ و ولدہ والناس اجعمین

[صحیح بخاری]

تم میں سے کوئی اس وقت تک مومن نہیں ہو سکتا جب تک میں اس کو اسکے والدین، اولاد، اور سب لوگوں سے محبوب نہ ہو جاؤں۔

الغریب :

وهو ما یفرد بر وایتہ شخص واحد فی ای موضع

[شرح نخبۃ الفکر ص ۳۳]

غریب وہ حدیث ہے جس کے اندر ایک راوی کے روایت کرنے کی وجہ سے تفرد آجائے وہ تفرد خواہ



سند کے کسی مرحلے میں ہو۔

غریب حدیث کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) غریب مطلق (۲) غریب نسبی

لم الغرابة اما ان تكون في اصل السند [شرح نخبۃ الفکر ص ۴۲]

اگر غرابت سند کی ابتداء میں ہو تو اسے غریب مطلق کہتے ہیں۔

یعنی اگر صحابی کی جانب سے غرابت ہو اور اس کو فرد مطلق ہو کہا جاتا ہے۔

مثلاً حدیث انما لا اعمال بالنيات [صحیح بخاری]

اعمال کا دار و مدار نیت پر ہے اس حدیث کے روای صرف سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ ہیں۔

غریب نسبی

وہ حدیث جس ابتداء میں تو غرابت نہ ہو البتہ وسط سند میں غرابت ہو

مثلاً مالک عن الزہری عن انس رضی اللہ عنہ ان النبی ﷺ دخل مكة وعلى

راسه المغفر

آپ ﷺ مکہ مکرمہ میں داخل ہوئے تو اس وقت آپ ﷺ کے سر پر خود تھا اس روایت میں مالک عن

ی مفرد ہے



## خبر واحد تیسری تقسیم

خبر واحد راویوں کی صفات کے اعتبار سے اولاً دو وجہ پر ہے

(۱) مقبول (۲) غیر مقبول [مردود]

مقبول اور رد کے لحاظ سے حدیث کی دو قسمیں ہیں۔

### المقبول :

هو ما يجب العمل به عند الجمهور [شرح نخبة الفكر ص ۳۴]

صحیح حدیث کو مقبول کہتے ہیں۔ اور جمهور کے نزدیک مقبول پر عمل واجب ہے [نہ کہ عقیدہ]

### المردود .

هو الذي لم يرجع صدق المخبر به [شرح نخبة الفكر ص ۳۴]

وہ روایت جس میں مخبر کا صدق رائج نہ ہو وہ مردود ہے۔

### مقبول کی قسمیں

(۱) حدیث مقبول صحیح

(۲) حدیث مقبول حسن

الصحيح :

وهو ما اتصل بسند ه بالعدول الضابطين من غير شذوذ ولا علة



[تدریب الراوی ص ۵۷]

وہ حدیث جس کی سند متصل ہو اور اس کے تمام راوی عادل اور کامل الضبط ہوں اور وہ معطل اور شاذ

ہونے سے محفوظ ہو مطلب یہ ہے کہ پانچ باتیں ملحوظ ہوں پہلی بات صحیح حدیث وہ مسند ہوتی ہے جو

5

اول راوی سے آخر تک مربوط اور متصل ہو اس میں کوئی کڑی ٹوٹی ہوئی نہ ہو۔

دوسری بات اسکے راوی عادل ہوں عادل وہ راوی ہے جو صاحب تقوی ہو یعنی کبار سے اجتناب

کرتا ہو شرک فسق وغیرہ

والمراد بالتقوی اجتناب الاعمال السئیة من الشرک او فسق او بدعة

[شرح نخبة الفکر ص ۴۶]

تیسری بات یہ ہے کہ راوی کامل الضبط ہو ضبط کا مطلب ہے خوب حفاظت کرنا اور اچھی طرح سے یاد

کرنا۔ چوتھی بات کہ صحیح حدیث شاذ نہیں ہوتی شاذ وہ روایت ہوتی ہے کہ ثقہ راوی اپنے سے زیادہ

اثق کی مخالفت کرتا ہو۔

والشاذ اصطلاحاً ما يخالف فيه الراوی من هو ارجح منه

[شرح نخبة الفکر ص ۴۷]

پانچویں بات صحیح حدیث معطل بھی نہیں ہوتی۔

یعنی بظاہر کوئی عیب نظر نہ آتا ہو لیکن خفیہ علت قادحہ ہوتی ہے جس سے حدیث کی صحت مخدوش ہو جاتی

ہے۔



والمعلل ما فيه علة واصطلاحاً ما فيه علة خفية قاذحة [شرح نخبۃ الفکر ۴۷]  
 معلوم ہوا سند کے ساتھ ساتھ متن کا صحیح ہونا بھی صحیح حدیث کیلئے ضروری ہے اس لئے علامہ شامیؒ نے  
 فرمایا کہ جو حدیث مسلم شریف میں آتی ہے۔

ان الميت يسمع قرع نعالهم ....

کہ مردہ جوتوں کی آواز سنتا ہے۔ اسکے جواب میں فرمایا۔

ان صح سندہ لکنہ معلول من جهة المعنى بعله تقتضى عدم ثبوته عنه عليه

السلام وهي مخالفة للقرآن

[رد المحتار علی در المختار جلد ۳ ص ۱۴۳]

اگرچہ سند تو صحیح ہے لیکن یہ روایت معنی معلول ہے کیونکہ اس روایت میں علت ہے اور وہ علت اس  
 بات کا تقاضا کرتی ہے کہ یہ آپ ﷺ سے ثابت نہیں ہے اور وہ علت ہے قرآن کے مخالف ہونا۔  
 یہ فقہ حنفی کو وہ معتبر کتاب ہے کہ ہر مفتی اس کتاب سے حوالہ نقل کر کے فخر محسوس کرتا ہے اب دیکھنا یہ  
 کہ اس حوالہ کو پڑھ کس کو خوشی نصیب ہوتی ہے۔

## صحیح حدیث کی قسمیں

(۱) صحیح لذاتہ

(۲) صحیح لغيرہ



صحیح لذاتہ : جونہایت اعلیٰ درجہ کی صفات قبول کو شامل ہو اور اس حدیث میں وہ پانچ صفات موجود ہوں جو صحیح حدیث کی تعریف میں بیان ہو چکی ہیں۔

صحیح لغیرہ :

وہ حدیث جس میں اعلیٰ صفات تو نہ ہوں یعنی وہ حدیث جو صحیح لذاتہ سے کم درجہ پر ہوتی ہے اور حسن لذاتہ سے اوپر ہوتی ہے

حدیث حسن

وہ حدیث جس کا کوئی راوی خفیف الضبط ہو یعنی اسکی یادداشت ناقص ہو اور صحیح لذاتہ کی باقی تمام شرائط موجود ہوں

حدیث حسن کی قسمیں

(۱) حسن لذاتہ

(۲) حسن لغیرہ

حسن لذاتہ جس کے راوی صدق میں مشہور ہوں لیکن ضبط و حفظ میں رجال صحیح سے کم ہوں

الحسن لذاتہ ان تشہر روایتہ بالصدق ولم یصلوا فی الحفظ رتبة رجال  
الصحيح

[قواعد الحدیث ص ۱۰۲]



حسن لغیرہ

وہ حدیث جس میں ذاتی حسن نہ ہو کیونکہ اسکے راوی یا اسناد حدیث میں کوئی خرابی پائی جاتی ہے مگر ایسی خارجی تائیدات مل گئی ہوں جس کی وجہ سے نقصان کی تلافی ہو گئی ہو۔

حسن لغیرہ میں لا م اجلہ ہے ای لا جل الغیر یعنی دیگر تائیدات کی وجہ سے حسن بننے

والی حدیث

الضعیف

وہو ما لم یجمع صفة الصحيح او الحسن [تدریب الراوی ص ۱۵۱]

وہ حدیث جس میں حدیث صحیح اور حدیث حسن کی شرائط مفقود ہوں۔

الموضوع

تحریم روایتہ مع العلم بہ فی ای معنی کان الا مبینا

[تدریب الراوی ص ۲۴۴]

موضوع وہ روایت جس کے راوی پر حدیث نبوی ﷺ میں جھوٹ بولنے طعن موجود ہوں اور ایسی

روایت کا آگے روایت کرنا حرام ہے جائز نہیں ہے مگر ایک صورت ہے روایت کرنے کی کہ یہ بیان

کیا جائے کہ یہ روایت موضوع ہے۔

المتروک



وہو ما یكون بسبب تهمة الراوى بالكذب هو المتروک

[شرح نخبة الفكر ص ۹۷]

وہ حدیث ہے جو راوی کے کذب کی وجہ سے (مردود) ہو یعنی اس کا راوی متہم بالکذب ہو یا وہ روایت قواعد معلومہ فی الدین کے مخالف ہو۔

الشاذ

ما یخالف فیہ الروای من هو ارجح منه [شرح نخبة الفكر ص ۴۷]

وہ حدیث جس میں راوی اپنے سے اوثق اور ارجح کی مخالفت کرتا ہو۔

المحفوظ

فالراجع یقال له المحفوظ [شرح نخبة الفكر ص ۶۸]

یعنی راوی اپنے ارجح کی مخالفت کرتا ہے حالانہ خود بھی ثقہ ہے۔ تو اسکی روایت تو مرجوح اور شاذ ہو گئی مگر جس کی مخالفت کی گئی ہے اسکی روایت محفوظ ہوگی۔

المنکر

وان وقعت المخالفة مع الضعف فالراجع یقال له المعروف و مقابله یقال له

[شرح نخبة الفكر ص ۶۹]

المنکر

اگر راوی خود ضعیف ہو اور ثقہ جماعت کی مخالفت کرے تو اسکی روایت کو منکر کہتے ہیں اور جو



اسکو محفوظ کہتے ہیں۔

مثلاً **الا نبیاء احياء فی قبورهم یصلون**

انبیاء اپنے قبروں میں زندہ ہیں اور نمازیں پڑھتے ہیں اس روایت کی مفصل بحث تو

(اعلان حق میں استاذ محترم نے فرمادی ہے) لیکن علامہ ذہبی نے فرمایا اتیٰ بخبر منکر

[میزان الاعتدال]

علامہ ذہبی جیسا ماہر فن کر آدمی پتہ نہیں کیوں ان لوگوں کا دل دکھا گئے جن کے عقیدہ کا مدار اس خبر

واحد اور منکر روایت پر ہے **کذا لک یفعل الرجل البصیر**

المعروف

اسکی تعریف منکر کے ضمن میں ہو چکی ہے یعنی وہ حدیث جو منکر کے مقابل ہو مطلب ہے جو رائج ہوگی

اسکو معروف کہا جاتا ہے۔

المعلل

هو من اغمض انواع علوم الحديث وادقها ولا يقوم به الا من رزقه الله تعالى

فهماً ثاقباً وحفظاً واسعاً ومعرفة تامة بمراتب الرواة وملكة فوية بالاسانيد

والمتون ولهذا لم يتكلم فيه الا قليل من اهل هذا الشأن

[شرح نخبة الفكر ص ۹۹]



وہ حدیث جس میں کوئی خفیہ علت ہو۔ اور یہ کام مشکل ترین ہے اسکی چھان بین وہی آدمی کر سکتا ہے جس کو اللہ تعالیٰ نے درست سمجھ وسیع حافظہ دیا ہو اور وہ رواۃ کے مراتب سے مکمل واقفیت رکھتا ہو اور اسانید و متون پر اسے ملکہ تامہ حاصل ہو اس طرح علامہ سیوطی فرماتے ہیں

يتمكن منه اهل الحفظ والخبرة والفهم الثاقب [تدريب الروای ۲۲۳]

### المضطرب

مضطرب وہ راوی ہے جس کی سند یا متن میں ایسا اختلاف واقع ہو کہ اس میں ترجیح یا تطبیق نہ ہو سکے

والاضطراب يوجب ضعف الحديث

اور اضطراب حدیث کو ضعیف ثابت کرتا ہے۔ [تدريب الروای ۲۳۴]

### المقلوب

وہ حدیث جس میں بھول سے متن یا سند کے اندر تقدیم و تاخیر واقع ہو یعنی لفظ مقدم کو موخر اور موخر کو مقدم کیا گیا ہو یا بھول کر ایک راوی کی جگہ دوسری راوی ذکر کیا گیا ہو۔

### المصحف

وہ حدیث جس میں باوجود صورت خطی باقی رہنے کے نقطوں و حرکتوں و سکونوں کے تغیر کی وجہ سے تلفظ میں غلطی واقع ہو گئی ہو حافظ جلال الدین سیوطی فرماتے ہیں۔

هو فن جليل وانما يحققه الحذاق والدارقطني منهم وله فيه تصنيف مفيد



[تدریب الراوی ص ۴۷۳]

## المدرج

وہ حدیث جس میں کسی جگہ راوی اپنا کلام درج کر دے

بان تذکر الراوی عقبہ کلاما لنفسہ اولغیرہ [تدریب الراوی ص ۲۳۸]

## خبر واحد کی چوتھی تقسیم

خبر واحد سقوط و عدم سقوط راوی کے اعتبار سے سات قسم پر ہے۔

### 1. متصل

وہ حدیث جس کی سند میں پورے راوی مذکور ہوں۔

وہو ما اتصل سندہ [تدریب الراوی ص ۱۵۵]

### 2. مسند

وہو ما اتصل سندہ الی منتہا [تدریب الراوی ص ۱۵۴]

وہ حدیث ہے کہ اس کی سند آپ ﷺ تک متصل ہو۔

### 3. منقطع

وہ حدیث ہے کہ اس کی سند متصل نہ ہو بلکہ کہیں نہ کہیں سے راوی غیر مذکور ہو۔

### 4. مخلوق



وحدیث ہے کہ جس کی سند کے شروع میں ایک راوی یا ایک سے زائد راوی نہ ہوں۔

5. معضل

وحدیث ہے جس کی سند کے درمیان میں سے کوئی راوی نہ ہو یا اس کی سند میں ایک سے زائد راوی

پے در پے نہ ہو

6. موصل

وحدیث ہے جس کی سند کے آخر سے کوئی راوی گرا ہوا ہو۔

7. مدلس

وحدیث سے جس کے راوی کی عادت ہو کہ اپنے شیخ یا شیخ کے شیخ کا نام چھپاتا ہو۔ (سند میں)

بان بسمی شیخہ او یکنیہ اور بنسبہ او بصفہ بما لا یعرف

[تدریب الراوی ص ۲۰۰]

خبر واحد کی پانچویں تقسیم

خبر واحد صیغ کے اعتبار سے دو قسم پر ہے۔

(۱) معنعن (۲) مسلسل

معنعن: وہ حدیث ہے جس کی سند میں لفظ عن ہو اور عنعنہ سے بھی یہی مراد ہے

الایسناد المعنعن وهو فلان عن فلان [التقریب ۷۱ نوع، ۱۱ افروع]



## مسلسل

هو ما تتابع رجال اسناد على صفة او حالة [تدريب الرازی ص ۴۶۷]

وہ حدیث جس میں راویوں کی صفات یا حالات ایک طرح کے ہوں یا اسکی سند میں صیغ ادا ہوں

[بیان صیغ اداء]

محدثین حدیث کو ادا کرتے وقت درج ذیل الفاظ میں سے اکثر ایک لفظ استعمال کرتے ہیں۔

حدثنی ، أخبرنی ، انبانی ، حدثنا ، أخبرنا ، انبانا ، قرات ، قال لی فلان ، ذکر لی

فلان ، روی لی فلان ، کتب الی فلان ، عن فلان ، قال فلان ، ذکر فلان ،

روی فلان ، کتب فلان سمع عن فلان

حدثی اور أخبرنی میں فرق

محدثین کے نزدیک یہ دونوں لفظ مترادف ہیں ایک ہی مطلب ہے اور متاخرین کے نزدیک فرق

ہے کہ اگر استاذ پڑھے اور شاگرد سنے تو شاگرد کہتا ہے حدثنی اور اگر شاگرد زیادہ ہوں تو وہ کہیں گے

حدثنا اور اگر شاگرد پڑھے اور استاذ سنے تو شاگرد کہتا ہے أخبرنی اور اگر بہت سے شاگرد ہوں تو کہیں

گے أخبرنا۔



## کتب حدیث کا بیان

کتب حدیث کی مشہور دو قسمیں ہیں۔

(۱) وضع و ترتیب مسائل کے لحاظ سے

(۲) مقبول و غیرہ مقبول ہونے کے اعتبار سے

وضع و ترتیب مسائل کے اعتبار سے حدیث کی کتابیں 9 قسم پر ہیں۔

جامع :

وہ کتاب جس میں تفسیر، عقائد، آداب، مناقب، سیر، فتن، احکام، علامات قیامت، آٹھ قسم کے

مسائل کی احادیث درج ہوں ان سب کو ایک شعر میں جمع کیا گیا ہے۔

سیر آداب و تفسیر و عقائد      فتن احکام شرائط و مناقب

جیسے بخاری و ترمذی یہ دونوں جامع ہیں۔

سنن :

وہ کتاب جس میں احکام فقہی ابواب کی طرز ترتیب سے بیان کئے گئے ہوں جیسے کتاب الطہارۃ پھر

کتاب الصلوٰۃ وغیرہ جیسے سنن ابی داؤد، سنن نسائی، سنن ابن ماجہ

معجم :

وہ کتاب ہے جس کے اندر وضع احادیث میں ترتیب اساتذہ کا لحاظ رکھا گیا ہو۔



جیسے مجتم طبرانی:

جزء ۷:

وہ کتاب جس میں ایک مسئلہ کی احادیث جمع ہوں

مثلاً جزء رفع الیدین للبخاری و جزء القراءۃ للبیہقی

مفرد ۵:

وہ کتاب جس میں صرف ایک شخص کی کل روایات مذکور ہوں۔

غریب:

وہ کتاب جس میں ایک محدث کے متفردات جو کسی شیخ سے ہوں وہ مذکور ہوں

مستخرج:

وہ کتاب جس میں دوسری کتاب کی حدیثوں کی زائد سندوں کا استخراج کیا گیا ہو۔

جیسے مستخرج ابو عوانہ

مستدرک:

وہ کتاب جس میں دوسری کتاب کی شرط کے موافق اس کی رہی ہوئی حدیثوں کی پورا کر دیا گیا ہو۔

جیسے مستدرک حاکم

[الحطہ فی ذکر صحاح ستہ]



## دوسری قسم کتب حدیث:

کتب حدیث مقبول و غیر مقبول ہونے کے اعتبار سے پانچ قسم پر ہے۔

1. وہ کتاب جس میں صحیح حدیثیں ہیں۔

جیسے صحیح بخاری، موطا امام مالک، صحیح مسلم، صحیح ابن حبان، صحیح حاکم، صحیح ابن خزیمہ، صحیح ابن عوانہ، صحیح ابن سکین، مشکوٰۃ ابن جارود

2. وہ کتابیں جس میں احادیث صحیح حسن و ضعیف ہر طرح کی احادیث ہوں مگر قابل احتجاج ہوں کیونکہ ان میں جو حدیثیں ضعیف ہیں۔ وہ بھی مرتبہ حسن کے قریب ہیں۔

جیسے سنن ابوداؤد، جامع ترمذی، سنن نسائی، مسند احمد

3. وہ کتاب جن میں حسن، صالح، منکر، ہر نوع کی احادیث ہوں، ان کے مصنفین نے صحت کا التزام نہیں کیا نہ انکی کتب شہرت اور قبولیت میں طبقہ اولی ثانیہ کی کتب تک پہنچ سکی ہے۔

جیسے، سنن ابن ماجہ، مسند طیارسی، زیادات ابن احمد بن حنبل، مسند عبدالرزاق، مسند سعید بن منصور، مصنف بن ابی شیبہ، مسند ابویعلیٰ موصلی، مسند بزار، مسند ابن جریر، تفسیر ابن جریر، تفسیر ابن مردویہ، طبرانی کی معجم کبیر، معجم صغیر، معجم اوسط، سنن دارقطنی، غرائب دارقطنی، حلیہ لابن نعیم، سنن بیہقی، شعب الایمان للبیہقی

4. وہ کتابیں جن میں سب حدیثیں ضعیف ہیں بہت کم صحیح ہیں جیسے نوادر الاصول حکیم ترمذی، تاریخ



الخلفاء، تاریخ ابن نجار، مسند الفردوس دیلمی، کتاب الضعفاء عقلی، (اسی کتاب میں لکھا ہے کہ من صلی علی عند قبری سمعته لا اصل له اس حدیث کی کوئی اصل نہیں ہے اصل اور من گھڑت ہے) کامل ابن عدی، تاریخ خطیب بغدادی تاریخ ابن عساکر،

کتاب الضعفاء والمتر وکین از ابن حبان تصانیف خطیب

5. وہ کتابیں جن سے موضوع روایت کا علم حاصل ہو۔

جیسے موضوعات ابن جوزی، تذکرۃ الموضوعات [اس کتاب کے ص ۹۰ پر لکھا ہے من صلی

علی عند قبری سمعته والی روایت میں السدی الصغیر ہے اور السدی الصغیر کذاب بہت

بڑا جھوٹا ہے]

الموضوعات الکبریٰ

صحاح ستہ اور مراتب صحاح ستہ

صحاح ستہ سے مراد حدیث کی چھ کتابیں ہیں۔

صحیح بخاری، صحیح مسلم، جامع ترمذی، سنن نسائی، سنن ابوداؤد، سنن ابن ماجہ

اور عند البعض ابن ماجہ کی جگہ موطا امام مالک اور عند البعض مسند دارمی ہے اور ان چھ کتابوں کو تغلیباً

صحاح سے تعبیر کہا جاتا ہے کیونکہ صحیح تو صرف بخاری و مسلم ہی ہیں۔

[کذا فی مقدمۃ المشکوۃ]



## مراتب صحاح ستہ

پہلا درجہ بخاری کا ہے دوسرا مسلم کا تیسرا ابوداؤد کا چھوٹا نسائی کا اور پانچواں ترمذی کا اور چھٹا ابن ماجہ کا ہے۔ اور صحاح ستہ کے مصنفین میں سے غیر مقلد کوئی نہیں ہے امام ابوداؤد حنبلی ہیں اور باقی ائمہ شافعی ہیں۔

### اسماء الرجال اور جرح و تعدیل کی بحث

حدیث نبوی کے راویوں کے حالات اور سوانح حیات سے جس علم میں بحث کی جاتی ہے وہ علم اسماء الرجال کہلاتا ہے علامہ سخاوی لکھتے ہیں۔

اما المتكلمون في الرجال فخلق من نجوم الهدى ومصابيح الظلم المستضاء بهم في دفع الردى لا يتهيا حصرهم في زمن الصحابة وهلم جرا

[الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ص ۱۶۳]

رجال سے بحث کرنے والے بہت سے علماء ہیں یہی لوگ گویا راستہ دکھانے والے ہیں اور ظلمتوں میں روشن چراغ ہیں انہی کے نور سے ہلاکت دفع کی جاتی ہے اور صحابہ کرامؓ کے زمانے سے لیکر آج تک انکی تعداد کو شمار کرنا ناممکن ہے۔ مزید اسکی اہمیت بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اسکا خیال رکھنا اور اس علم کو برقرار رکھنا عین ضروری ہے اسلئے کہ دین کا نقصان دنیا کے نقصان کی نسبت سے کہیں زیادہ ہے تاکہ شریعت کے احکام تحریف و تبدیلی سے محفوظ رہ جائیں چنانچہ احتیاط کا تقاضا



یہی تھا کہ روادۃ حدیث کے حالات کھل کر بیان کئے جائیں اور جن کا قول قابل وثوق اور روایت باعث اطمینان ہو اور جن کے سوء حال کی تشہیر ضروری ہو ان دونوں کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا جائے صحابہ کرامؓ سے لیکر متاخرین کے زمانہ تک بہت سے علماء اس فن میں ماہر چلے آئے ہیں۔  
جنکے ترتیب ادوار کے مطابق اسماء گرامی یہ ہیں۔

1. صحابہ کرام میں سے: سیدنا عمر بن خطابؓ، سیدنا علی بن ابن طالبؓ، سیدنا عبداللہ بن عباسؓ، سیدنا عبداللہ بن سلامؓ، سیدنا عباۃ بن صامتؓ، سیدنا انس بن مالکؓ، سیدہ عائشہ صدیقہ ام المومنینؓ  
[الکامل فی ضعف الرجال ص ۱۱۷، ۱۲۴]

2. تابعین میں سے:

سعید بن مسیبؓ، سعید بن جبیرؓ، عطاء بن ابی رباحؓ، عروۃ بن زبیر بن عوامؓ، عبدالرحمن اعرجؓ،  
ابوصالح ذکوانؓ، حسن بن ابی الحسن بصریؓ، محمد بن سیرینؓ، انس بن سیرینؓ، ابوالعالیہ الریاحیؓ، مالک  
بن دینارؓ، عامر شععیؓ، ابراہیم بن یزید نخعیؓ، مسروق بن اجدعؓ، ربیع بن خثیمؓ، حماد بن سلیمانؓ، سعید  
بن ابراہیم زہریؓ، محمد بن مسلم زہریؓ، ربیع بن ابی عبدالرحمنؓ، ایوب بن ابی تمیمہ سختیائیؓ، سلیمان بن  
مہران اعمشؓ، ابوحنفیہؓ اور ابو حصین عثمان بن عاصم اسدیؓ،

[المستکملوں فی الرجال ص ۹۷]

3. تبع تابعین میں سے:

شعبہ بن جاجؓ، سفیان بن سعید ثوریؓ، ہشیم بن بشیرؓ، سفیان ابن عیینہؓ، یحییٰ بن سعید قطانؓ، عبداللہ



بن مبارک بن واضح، جریر بن عبد الحمید اور فضل بن موسیٰ سینائی

[الکامل فی ضعفاء الرجال ص ۱۵۰، ۱۹۸]

4. تبع تابعین کے بعد کا طبقہ

وکیع بن جراح، عبد الرحمن بن مہدی، سفیان الراسی، ابو کامل مظفر بن مدرک، ابو مسہر عبد الاعلیٰ بن

مسہر غسانی ابو عثمان سعید بن منصور خراسانی [الکامل فی ضعفاء الرجال ص ۱۹۶، ۲۲۰]

5. ان کے بعد کا طبقہ:

علی بن عبد اللہ بن جعفر مدینی، ابو ذکریا یحییٰ بن معین، عبد الرحمن بن ابراہیم دمشقی دھیم، ابراہیم بن محمد

بن عرعرة، فلق بن سالم، اسحاق بن راہویہ، محمد بن عبد اللہ بن نمیر، ابو ایوب بن داؤد شاذ کوئی، ابو بکر

بن ابی شیبہ، ابو حفص عمرو بن علی فلاں [الکامل فی ضعفاء الرجال ص ۲۱۰، ۲۶۲]

6. ان کے بعد کا طبقہ:

محمد بن اسماعیل بخاری، ابو زرعة عبید اللہ بن عبد الکریم رازی

ابو حاتم محمد بن ادريس رازی، محمد بن مسلم بن وارة رازی، محمد بن عوف حمصی، یزید بن عبد الصمد،

ابو زرعة، عبد الرحمن بن عمرو دمشقی، محمد بن یحییٰ کثیر حرانی لؤلؤی [الکامل ص ۲۲۶، ۲۳۲]

7. ان کے بعد کا طبقہ:

ابو اسحاق ابراہیم بن اورمه اصیہائی، عبید بن حاتم، صالح بن بغدادی، عرف جزرة، ابو عبد الرحمن

عبد اللہ بن احمد بن محمد بن حنبل اور موسیٰ بن حارون حمالی



[الکامل فی ضعفاء الرجال ص ۲۳۲، ۲۳۵]

8. ان کے بعد کا طبقہ:

عبدان اہوازی، ابو عبد الرحمن احمد بن شعیب نسائی، عبد اللہ بن محمد بن یسار فرہادی، ابو عروبہ حسین

بن محمد بن مودود حرانی اور علی بن سعید بن بشیر رازی

[الکامل فی ضعفاء الرجال ص ۲۳۵، ۲۳۸]

اور اس علم کے دو پہلو ہیں۔

(۱) اصول حدیث کی وہ کتابیں جن میں خاص طور پر جرح و تعدیل کے اصول و قواعد مذکور ہیں۔

(۲) اسماء الرجال کی وہ کتابیں جن میں راویان حدیث پر ان قواعد جرح و تعدیل کو

فٹ کیا گیا ہے۔

## جرح تعدیل کی بحث

محدثین جب کسی راوی کی توثیق و تعدیل بیان کرتے ہیں تو کئی طرح کے الفاظ استعمال کرتے ہیں

بعض الفاظ توثیق میں اعلیٰ ہیں اور بعض متوسط اور بعض ادنیٰ ہیں۔ اس طرح جب راوی پر جرح

کرتے ہیں کبھی وہ الفاظ لائے ہیں جو جرح میں اعلیٰ ہیں اور کبھی متوسط اور کبھی ادنیٰ جرح پر دلالت

کرنے والے الفاظ لاتے ہیں اسلئے جرح تعدیل کے مراتب کو جاننا ضروری ہے کیونکہ کبھی جرح

تعدیل ہلکی ہوتی ہے اور کبھی بھاری اور اسی بناء پر حدیث کے درجات متفاوت ہو جاتے ہیں ذیل



میں ان سب الفاظ کو اعلیٰ سے ادنیٰ تک بالترتیب مستتر ذکر کیا جاتا ہے۔

الفاظ تعدیل:

ثبت حجتہ، ثبت حافظہ، ثقہ متقن، ثقہ ثبت، ثقہ ثقہ، صدوق، لا باس بہ،  
لیس بہ باس، محکمۃ الصدق، جید الحدیث، صالح الحدیث، شیخ وسط، شیخ حسن الحدیث،  
صدوق ان شاء اللہ، صلیح، وغیرہا،

[میزان الاعتدال جلد ۴ ص ۴، الرفع والتکمیل فی الجرح والتعدیل ص ۱۳۲ تا ۱۳۹]

الفاظ جرح

- |                                       |                     |                 |
|---------------------------------------|---------------------|-----------------|
| (۱) دجال کذاب                         | (۲) وضاع یضع الحدیث | (۳) متهم بالكذب |
| (۴) متفق علی ترکہ                     | (۵) متروک           | (۶) لیس بثقة    |
| (۷) سکتوا عنه                         | (۸) ذاهب الحدیث     | (۹) فیہ نظر     |
| (۱۰) حاکک                             | (۱۱) ساقط           | (۱۲) واه بمرۃ   |
| (۱۳) لیس بشی                          | (۱۴) ضعیف جدا       | (۱۵) ضعفه       |
| (۱۶) ضعیف وواه (مکر الحدیث) (۱۷) یضعف | (۱۸) فیہ ضعف        |                 |
| (۱۹) قد ضعف                           | (۲۰) لیس بالقوی     | (۲۱) لیس بنجی   |
| (۲۲) لیس بذاک                         | (۲۳) یعرف وینکر     | (۲۴) فیہ مقال   |



(۲۷) سنیء الحفظ

(۲۶) لین

(۲۵) تکلم فیہ

(۳۰) صدوق لکنہ مبتدع وغیرہ

(۲۹) اختلف فیہ

(۲۸) لا ینحی

[میزان الاعتدال ص ۴ جلد ۱] ہکذا فی [الرفع والتکمیل فی الجرح والتعدیل ص ۱۳۹ تا ۱۴۴]

جرح تعدیل کی تقسیم

[۱] مبہم [۲] مفسر

۱- جرح و تعدیل مبہم

وہ ہے جس میں کوئی سبب جرح و تعدیل کا راوی میں مذکور نہ ہو

۲- جرح و تعدیل مفسر

وہ ہے جس میں کوئی سبب جرح و تعدیل کا راوی میں مذکور ہو

﴿ جرح و تعدیل کی مقبولیت و عدم مقبولیت ﴾

جرح مفسر اور تعدیل مفسر دونوں بالاتفاق مقبول ہیں البتہ جرح مبہم اور تعدیل مبہم کے

مقبول ہونے میں اگرچہ بعض بزرگوں سے اختلاف منقول ہے

مگر زیادہ صحیح یہی قول ہے کہ جرح مبہم مطلقاً مقبول نہیں لیکن تعدیل مبہم مقبول ہے یہی

مذہب امام بخاری اور امام مسلم ترمذی ابوداؤد نسائی ابن ماجہ و جمہور محدثین و فقہاء حنفیہ کا

ہے

﴿ جرح تعدیل کی شرائط مقبولیت ﴾

جرح مفسر و تعدیل مفسر کے مقبول ہونے کیلئے مشترکہ شرائط یہ ہیں



کہ جرح کنندہ و تعدیل کنندہ میں درج ذیل امور کا پایا جانا ضروری ہے  
علم، تقویٰ، ورع، صدق، عدم تعصب، معرفت اسباب جرح و تعدیل اور خاص جرح مفسر  
کے مقبول ہونے کی مزید شرط

کہ جرح کنندہ غیر متعصب ہونے کے علاوہ متعنت اور متشدد نہ ہو

بعض اسماء محدثین جو جرح میں متعصب ہیں

دارقطنی، خطیب بغدادی

بعض اسماء جو جرح میں متعنت ہیں

ابن جوزی، عمر بن بدر موصلی، رضی صنعانی لغوی

جوزقانی مؤلف کتاب الاباطیل، حرانی مجدالدین لغوی قاموس

بعض اسماء جو جرح میں متشدد ہیں

ابو حاتم، نسائی، ابن معین، ابن قطان، ابن حبان

﴿ جرح تعدیل میں تعارض ﴾

ایک راوی میں جرح تعدیل کی بظاہر چار صورتیں ہیں

[1] جرح مبہم و تعدیل مبہم [2] جرح مبہم و تعدیل مفسر

[3] جرح مفسر و تعدیل مبہم [4] جرح مفسر و تعدیل مفسر

پہلی اور دوسری صورت میں جرح غیر معتبر اور تعدیل معتبر ہے

تیسری اور چوتھی صورت میں جرح معتبر اور تعدیل غیر معتبر ہے

بشرطیکہ وہ جرح مفسر کسی اے شخص سے صادر ہو یا جرح مذکور غیر متعصب



متشدد یا محنت شمار کیا گیا ہو

﴿ائمہ فن کی مخصوص اصطلاحات﴾

اس فن کی کتابوں سے استفادہ کیلئے ائمہ فن کی مخصوص اصطلاحات اور ان کے درجات کا جاننا ضروری ہے

امام ابن معینؒ کی خاص اصطلاح

لیس بشی امام ابن معین کے نزدیک وہ راوی ہے جسکی احادیث کم ہوں

ان مراد ابن معین بقوله في بعض الروايات ليس بشي يعني ان احاديثه قليل جداً

[ ھدی الساری مقدمہ فتح الباری صفحہ 421 ]

امام بخاری کی خاص اصطلاح

سکتوا عنه کا مطلب

حافظ ذہبیؒ لکھتے ہیں کہ اما قول البخاری 'سکتوا عنه' فظاهرها انهم ما

تعرضوا بجرح ولا تعديل و علمنا مقصده بالاستقراء انها بمعنى تركه

[ الموقظ صفحہ 83 ]

امام بخاری جب کسی راوی کے متعلق سکتوا عنه کے الفاظ استعمال کرتے ہیں تو بظاہر معلوم

ہوتا ہے کہ محدثین نے اسکی جرح یا تعدیل نہیں کی بلکہ خاموشی اختیار فرمائی ہے لیکن اس

استقراء سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مقصد اس لفظ سے یہ ہوتا ہے کہ محدثین نے اس راوی

سے روایت نقل کرنا چھوڑ دیا ہے۔



فیہ نظر کا مطلب

جب امام بخاری کسی راوی کے بارے فیہ نظر کے الفاظ استعمال کرتے ہیں تو اس کا مطلب ہوتا ہے کہ یہ راوی متہم یعنی جھوٹ بولنے والا ہے بدنام ہے

و کذا عادته اذا قال فیہ نظر بمعنی انه متهم [الموقف صفحہ 83]

حافظ ذہبی فرماتے ہیں قال البخاری فی حدیثہ نظر... و قل ان یکون عند البخاری رجل فیہ نظر الا وهو متهم

[میزان الاعتدال 3 صفحہ 51.52]

امام بخاری نے جس کے بارے فیہ نظر کے الفاظ استعمال کئے ہوں اور بہت کم ایسا ہوا ہے کہ کسی راوی کے بارے امام بخاری نے ان الفاظ کا استعمال کیا ہو اور وہ متہم ثابت نہ ہوا ہو۔

محدث عبدالرحمن بن مہدی کی خاص اصطلاح

ان کے نزدیک "صالح الحدیث" وہ راوی ہے جس میں کوئی غلطی کوئی ضعف تو ہو مگر

وہ آدمی سچا ہو [الكفایہ فی علم الروایۃ صفحہ ۲۲]

امام دارقطنی کی خاص اصطلاح

"کثیر الخطا" ان کے نزدیک وہ راوی ہے جو کثرت سے غلطی کا شکار ہو

جاتا ہو اب اگر وہ تنبیہ کے باوجود اپنی غلطی سے رجوع

نہیں کرتا تو ساقط ہو جائے گا اور اگر اپنی غلطی سے رجوع کرے تو ساقط نہیں ہوگا

سالته عن كثیر الخطا قال ان نبهوه علیه و رجع عنه فلا یسقط و ان



مطلب یہ ہے کہ جن لوگوں نے عطاء ابن ابی رباح سے انکی آخری عمر میں حدیث کی روایات لکھی ہیں وہ نادرست ہیں

7 ویسے عطاء ابن ابی رباح قوی اور ہر دل عزیز راوی ہیں  
امام ابو حاتم کی خاص اصطلاح:

یکتب حدیثہ و لا یحتج بہ

حافظ ابن تیمیہ لکھتے ہیں کہ امام ابو حاتم صحیحین تک کے راویوں کے بارے میں لکھتے ہیں کہ فلاں کی حدیث لکھی جائے مگر احتجاج نہ کیا جائے یہ اسلئے کہ حجۃ کا لفظ ان معنوں میں استعمال نہیں کرتے جن معنوں میں جمہور اہل علم استعمال کرتے ہیں

اما قول ابی حاتم یکتب حدیثہ و لا یحتج بہ فابو حاتم یقول مثل هذا فی کثیر من رجال الصحیحین و ذالک ان شرطہ فی التعدیل صعب والحجة فی اصطلاحہ لیس هو الحجة فی جمہور اہل العلم

[مجموعۃ الفتاوی جلد 24 صفحہ 154]

مجہول: امام ابو حاتم کسی راوی کو مجہول کہہ دیں تو مجہول الحال مراد لیتے ہیں اور دیگر محدثین مجہول کہہ کر مجہول العین مراد لیتے ہیں اس لئے ابو حاتم کے لفظ مجہول سے دھوکہ نہیں کھانا چاہئے

[ہدی الساری صفحہ 398]

بعض دیگر خاص اصطلاحات:

ترکہ شعبۃ



حافظ بن تیمیہ فرماتے ہیں فمعنا ہ انہ لم یرو عنہ مطلب یہ ہے کہ شعبہ نے اس راوی سے روایت نہیں لی

ذاہب الحدیث :

جس راوی کی روایت لکھنے اور بیان کے قابل نہ ہو

[الكفاية فی علم الروایة صفحہ 23]

ساقط :

وہ راوی جسکی روایت لکھنے اور بیان کرنے کے لائق نہ ہو

[الكفاية فی علم الروایة]

لیس بشی

اسکا عام مطلب یہ ہے کہ راوی التفات کے قابل نہیں ہے لیکن ہر ماہر فن اسکی یہ مراد نہیں لیتا ہے ابن القطان فاسی بیان کرتے ہیں تھی بن معین جب کسی راوی کے بارے میں لیس بشی کہتے ہیں تو انکی مراد صرف یہ ہوتی ہے کہ اس راوی نے زیادہ حدیثیں روایت نہیں کیں تھوڑی سی کی ہیں

و ذکر ابن قطان الفاسی ان مراد ابن معین بقوله فی بعض الروایة لیس بشی یعنی ان احادیثہ قلیل جدا

[الهدی الساری صفحہ 421]



واہی الحدیث :

وہ راوی جسکی روایت لکھنے اور بیان کرنے کے لائق نہ ہو

[الكفاية صفحہ 23]

سراج امت امام الائمة امام اعظم حضرت امام ابو حنیفہ کے متعلق جو بعض کتب مخالفین میں جرح لکھی ہوئی ملتی ہے وہ ہرگز مقبول نہیں اس لئے کہ حضرت امام صاحب کے بارے ہر قسم کی تعدیل تو اظہر من الشمس ہے رہی بات جرح کی پس جنہوں نے جرح کی ہے تو بعض کی جرح مبہم ہے اور جرح مبہم مقبول نہیں ہے اور بعض جارحین خود متعصب متشدد اور متعنت ہیں اور ایسی جرح تعدیل کے مقابلہ میں ہرگز معتبر نہیں ہے

[الرفع التکمیل فی الجرح والتعدیل 121].....



مناظر اسلام حضرت مولانا مفتی امیر عبداللہ ڈیوٹی صاحب  
کی شاہکار کتابیں

